

原色岩絵具

原色岩絵具

# 原色岩絵具

原色岩絵具色見本帖

## 目次

- 岩絵具の溶き方 ..... 1
- 水干絵具の溶き方 ..... 1
- 胡粉の溶き方 ..... 1
- 膠液にかわえきの作り方 ..... 2
- 膠練胡粉の使い方 ..... 2
- 膠入り胡粉の溶き方 ..... 2
- 透膠液すきにかわえきの使い方 ..... 3
- 透礬水すきどうさの使い方 ..... 3
- 廃液処理のしかた ..... 3
- 新岩絵具 ..... 4 ~ 17
- 天然岩絵具 ..... 17 ~ 24
- 京上岩絵具 ..... 25 ~ 26
- 花紺青 ..... 27
- 本朱・銀灰末ぎんかいまつ・天然合鼠てんねんあいねずみ ... 27
- 天然土絵具 ..... 28
- 水干絵具 ..... 29 ~ 31
- 顔彩 ..... 32
- 各種絵具について ..... 33

## 岩絵具の溶き方



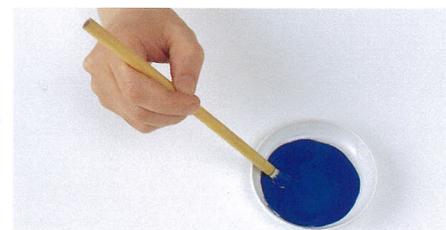
1 必要量の岩絵具を皿に取り出す。



2 少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使ってよく練り合わせる。  
このとき、一気に追加せず、様子を見ながら数滴ずつ入れる。



4 少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節する。皿の底に沈んでいる絵具を、筆でよくかき混ぜてから使用する。

## 水干絵具の溶き方



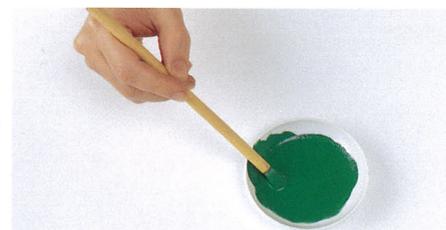
1 乳鉢を用い、適量をすりつぶす。（空すり）



2 必要量の空すり絵具からずを器に入れ、少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 粒々がなくなるまで、膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使って練り込む。このとき、一気に追加せず、様子を見ながら数滴ずつ入れる。



4 少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節して使用する。

## 胡粉の溶き方



1 乳鉢を用い、適量をすりつぶす。（空すり）

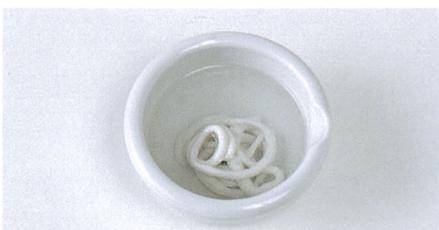
必要量の空すり胡粉からずを器に入れ、

2 少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 耳たぶ位の柔らかさになるまで、膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使ってこねる。

4 団子状にまとめ、胡粉にかわえきと膠が充分になじむまで器に何度も叩きつける。



5 麺状めんに伸ばしたあと、50℃前後の湯を注いで3～5分間放置し、あく抜きをする。

6 湯を捨て、粒々が無くなり粘りが出るまでさらに練り込む。



7 適量を皿に取り、少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節して使用する。

## にかわえき 膠液の作り方



- 1 播州粒膠<sup>じくわ</sup>を膠鍋<sup>じくわ</sup>に適量入れる。



- 2 播州粒膠<sup>じくわ</sup>1に対し水10を入れ一晚置く。写真は直径11cmの鍋<sup>じくわ</sup>に膠10g (ティースプーン約4杯) に対し水100cc。  
※夏場は冷蔵庫に入れてください。  
※急ぐ場合は一晚置かずに③に進んでもよい。



- 3 膨潤した膠<sup>じくわ</sup>を木べら等で丁寧にかき混ぜながら加熱する。このとき、沸騰させたり焦がさないよう注意する。



- 4 粒々が無くなり完全に溶けたら完成。よくかき混ぜて使用する。低温で固まった場合は暖めてから使用する。  
※播州粒膠<sup>じくわ</sup>は洋膠<sup>じくわ</sup>であるため不純物が少なく、この濃度で使用した場合、2倍を超える水で薄めると急激に接着力が落ちるので注意してください。

## 膠練胡粉の使い方



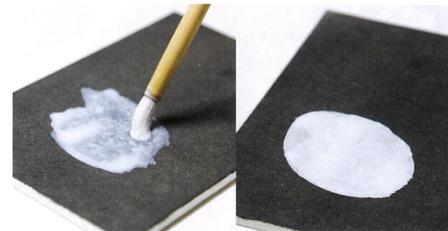
- 1 必要量の膠練胡粉を皿に出す。



- 2 半分～同量の水を加える。



- 3 筆で溶いて使用する。



- 4 胡粉を塗る時は一度にたっぷり塗ると剥落の原因になります。薄く塗り、乾かしては塗るよう何度でも塗り重ねましょう。

## 膠入り胡粉の溶き方



- 1 必要量の膠入り胡粉を皿に出す。



- 2 等倍～3倍のぬるま湯を少量ずつ加えながら丁寧に溶く。



- 3 完全にダマや粒々が無くなるまで指の腹を使って溶きおろす。



- 4 好みの濃さに調整して使用する。  
※3倍を超えて溶く場合は適量の膠液を足し、十分混ぜて使用してください。

## すきにかわえき 透膠液の使い方



※天然物につき、沈殿物が生じる場合がありますが、使用上差しつかえありません。よくかき混ぜてご使用ください。



- 1 すきにかわえき 透膠液を膠銅等の器に適量移す。  
すきにかわえき ※透膠液は固形膠のように熱を加えて溶かす必要がありません。



- 2 すきにかわえき 透膠液の2~3倍の水で薄める。  
すきにかわえき ※粒子の粗い絵具を使う場合は水を少なめに、細かい絵具を使う場合は多めに調節してください。



- 3 よくかき混ぜて使用する。  
 ※絵具の溶き方は1ページを参考にしてください。

## すきどうき 透礬水の使い方



- 1 すきどうき 透礬水をボール等の器に適量移す。  
すきどうき ※水で希釈せず、ボトルからのまま注いでください。ただし絵絹に使用する場合は、1.5倍に薄めてください。



- 2 どうき 礬水刷毛にたっぷり含ませる。  
どうき ※礬水引き専用の刷毛を用い、絵刷毛とは区別して使いましょう。



- 3 毛せんなどの上に紙を置き、一方向からゆっくりと引いていく。  
 ※紙には原液のまま、薄手のもので表、裏計2回、厚手のもので表、裏、表計3回、絵絹には表、裏計2回引いてください。

## 廃液処理のしかた



- 1 廃液(濁り水)2000ccに対し、明礬4gの水溶液100ccを加え、よく攪拌する。すると徐々に凝集が始まる。(PH4.3~4.8)



- 2 明礬水溶液を加えた廃液に消石灰2gの水溶液100ccを加え、よく攪拌し、中和反応させる。一気に凝集沈殿が始まる。(PH6.8~8.0)  
 ※消石灰は目に入ると危険!

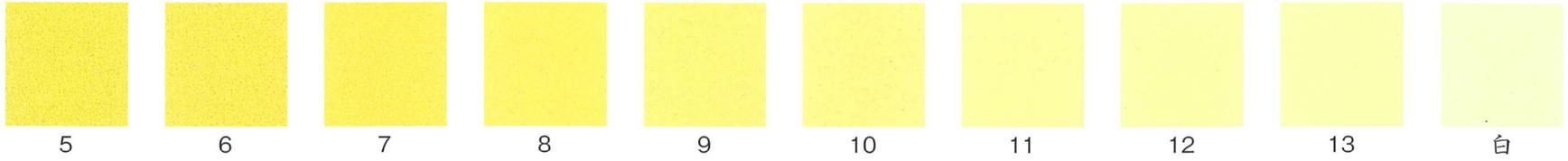


- 3 新聞紙をフィルター代わりにして透明な上水のみを捨て、残った沈殿物を濾過する。濾過された沈殿物は、燃えないゴミ等、自治体の指示に従い、廃棄してください。

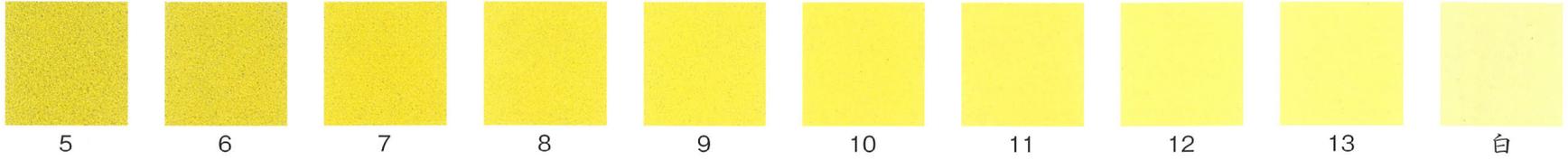


詳しくはYouTubeをご覧ください。

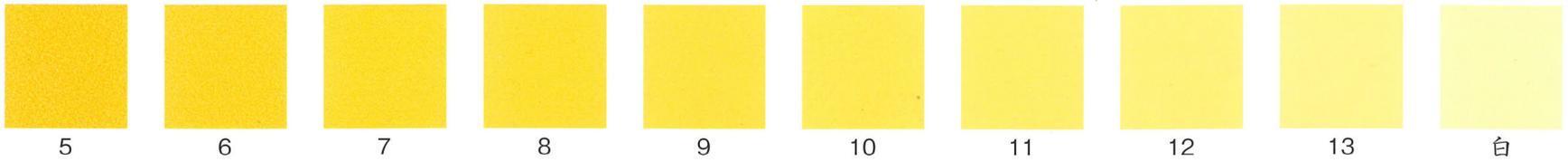
111  
淡口岩黄  
USUKUCHIIWAKI



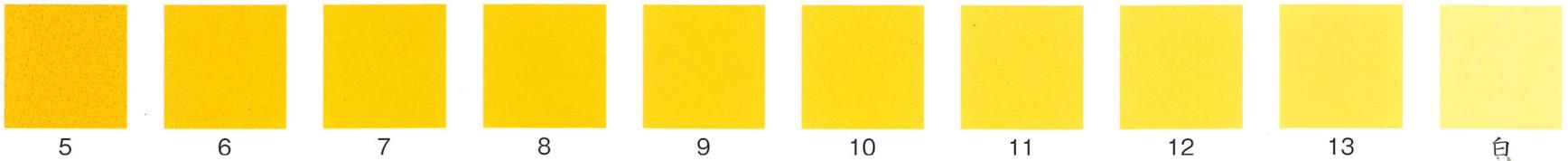
112  
岩黄  
IWAKI



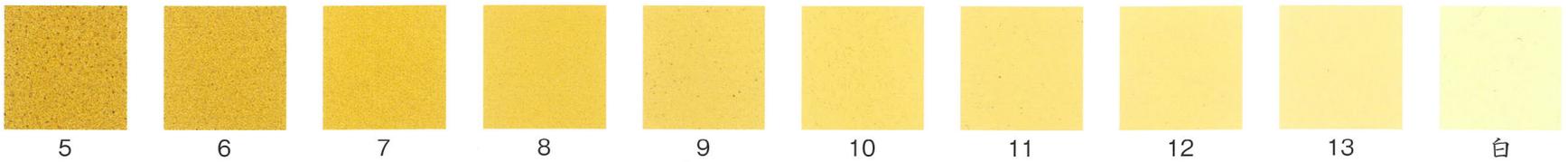
113  
赤口岩黄  
AKAKUCHIIWAKI



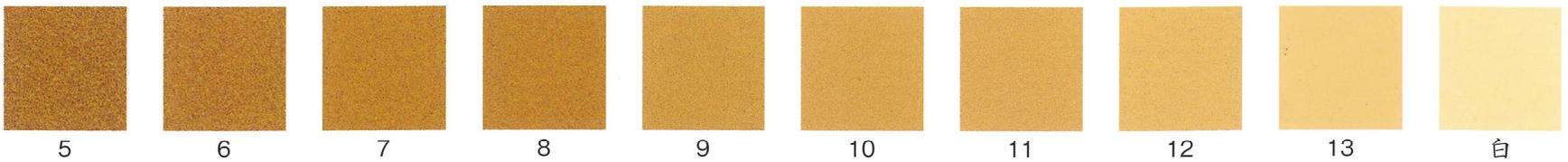
121  
山吹  
YAMABUKI



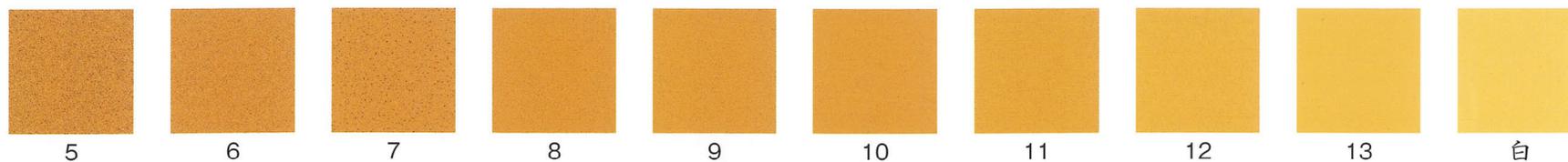
131  
黄口黄土  
KIKUCHIODO



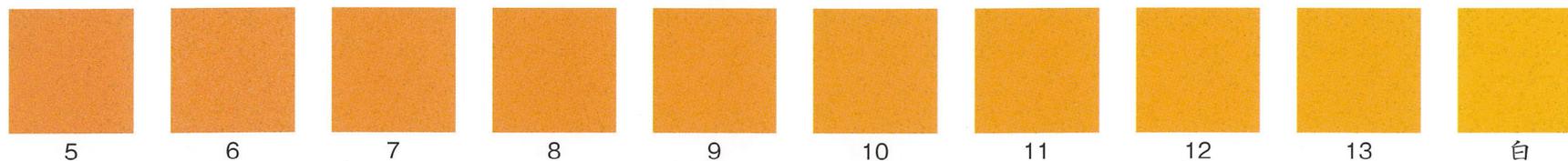
132  
黄土  
ODO



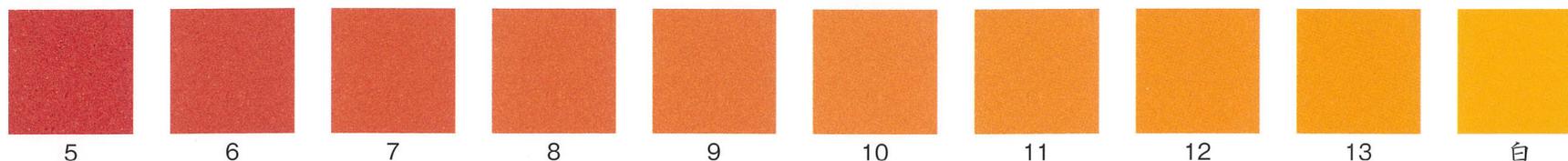
141  
黄樺  
KIKABA



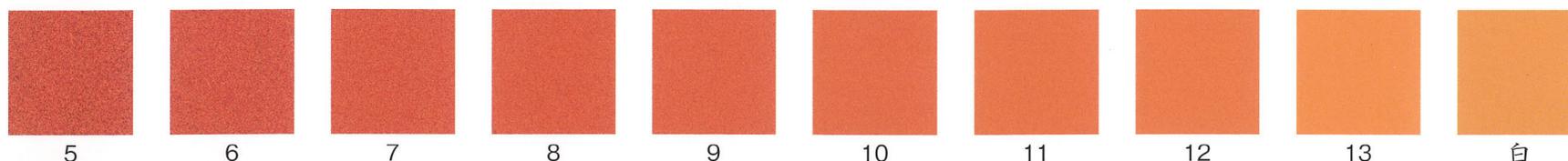
142  
岩樺  
IWAKABA



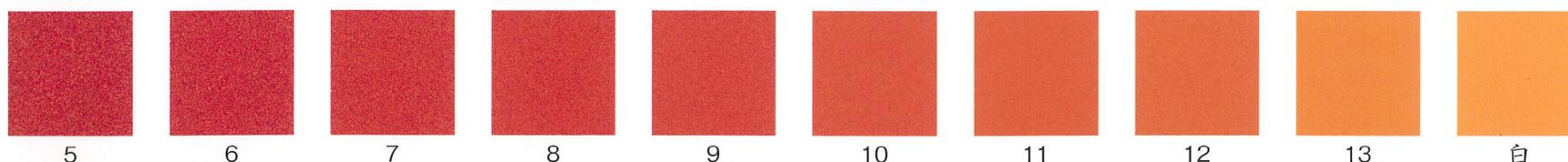
211  
紅樺  
BENIKABA



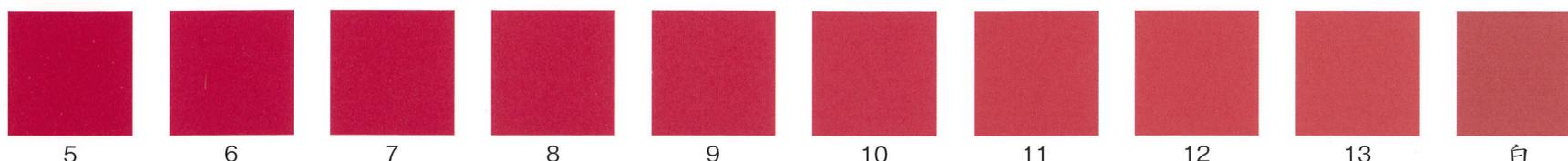
212  
岩橙  
IWADAIDAI



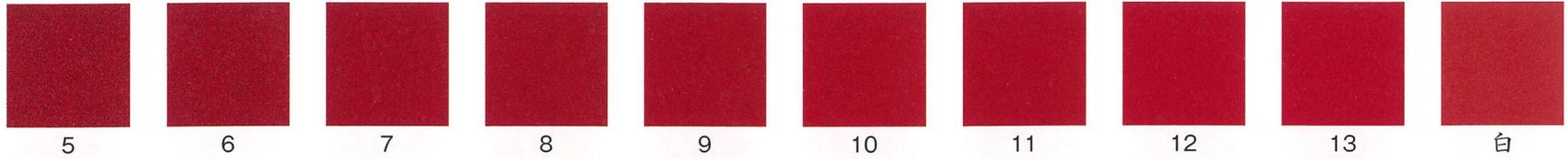
221  
黄紅  
KIBENI



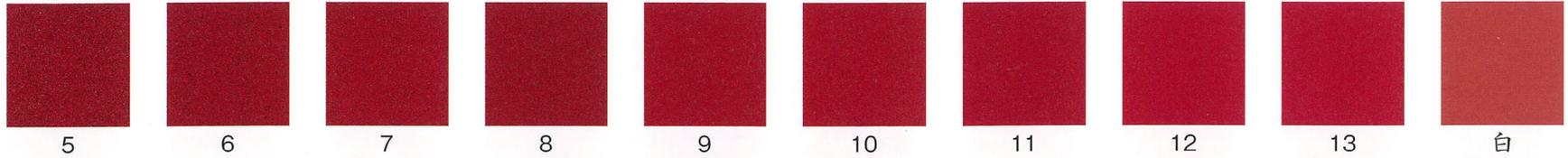
222  
岩紅  
IWABENI



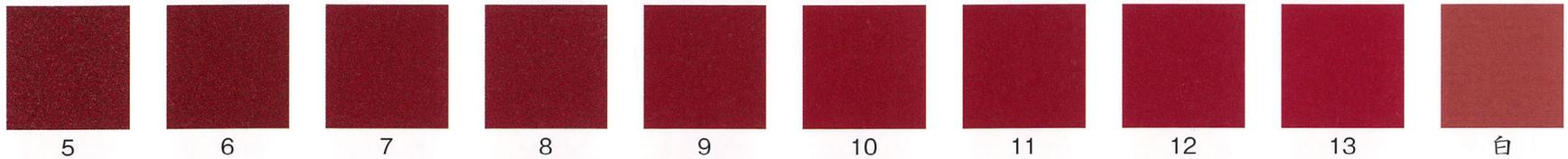
231  
岩緋  
IWAHI



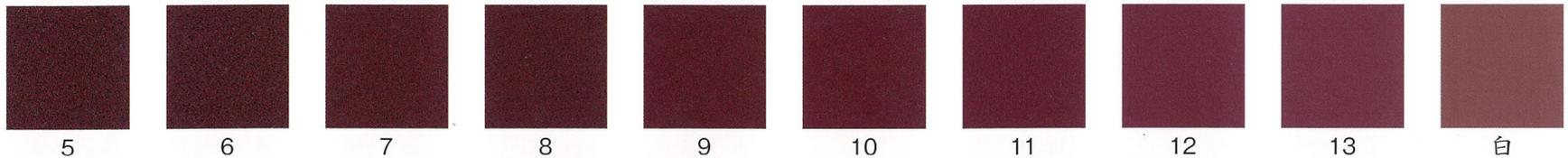
241  
岩赤  
IWAACA



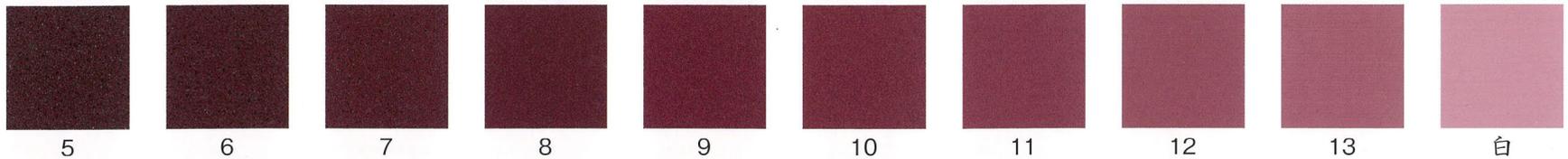
251  
紅辰砂  
BENISHINSHA



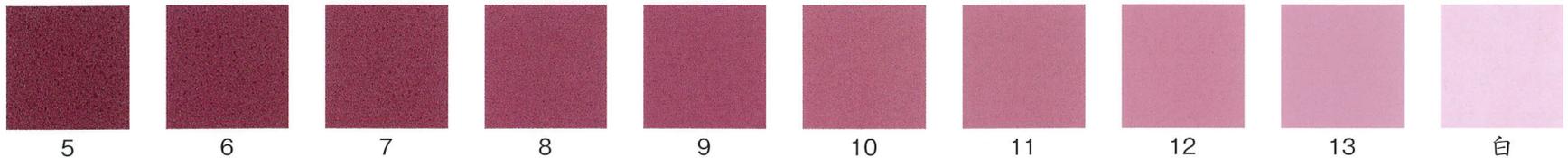
252  
岩紫紅  
IWASHIKO



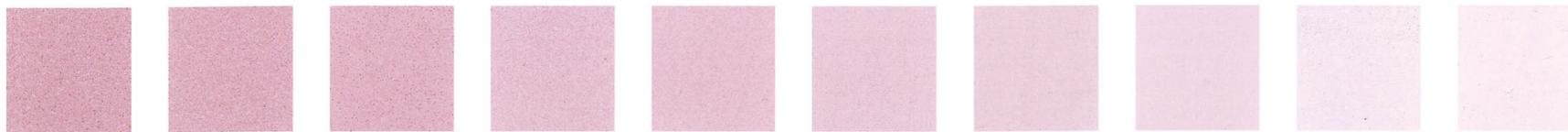
253  
辰砂  
SHINSHA



261  
岩桃  
IWAMOMO

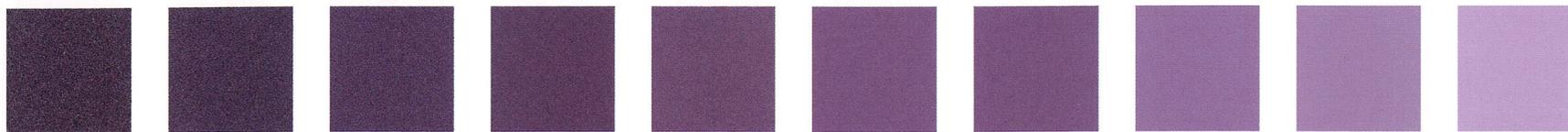


262  
桜色  
SAKURAIRO



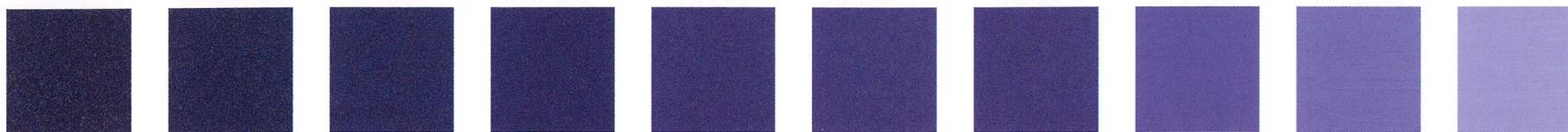
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

311  
淡口紫  
MURASAKI (LIGHT)



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

312  
藤紫  
FUJIMURASAKI



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

313  
岩紫  
IWAMURASAKI



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

321  
岩紺  
IWAKON



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

322  
黒群青  
KUROGUNJO

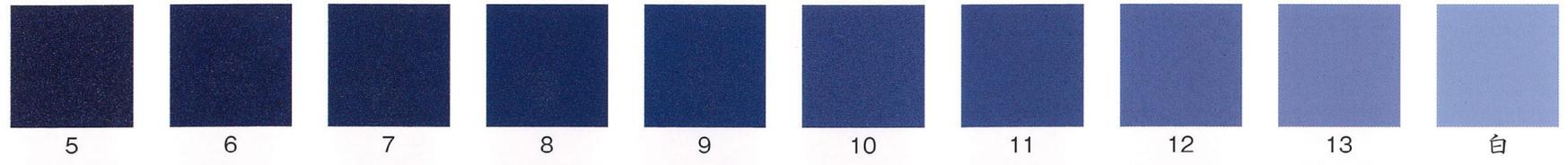


5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

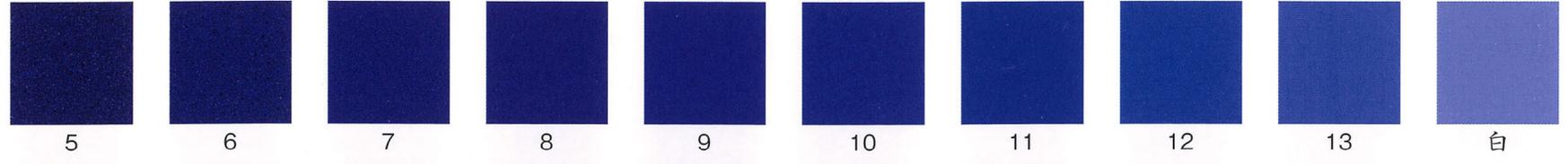
新岩絵具



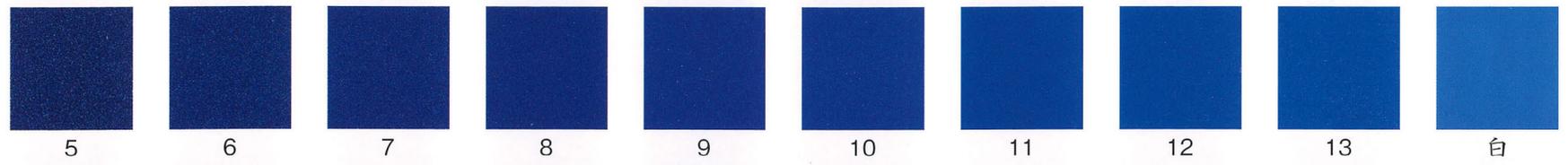
323  
藍群青  
AIGUNJO



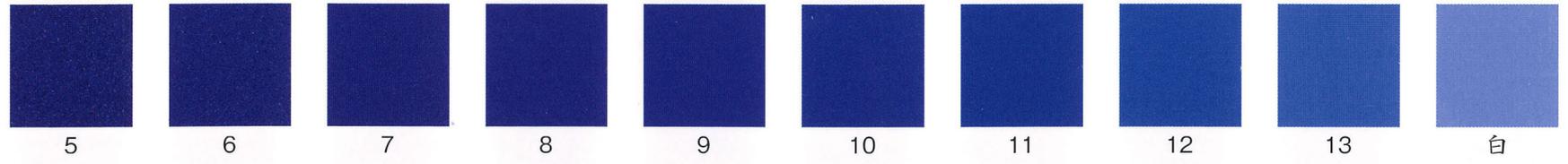
331  
紫群青  
MURASAKIGUNJO



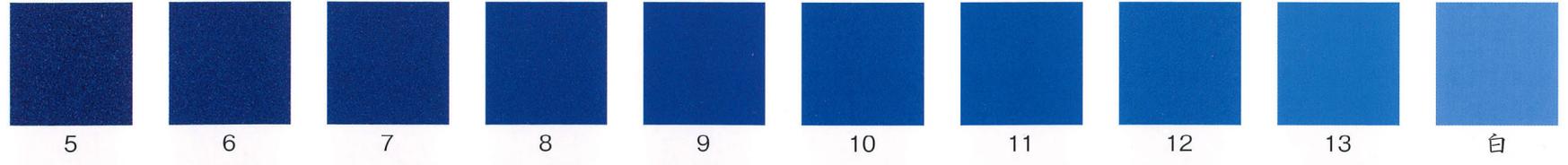
332  
紺青  
KONJO



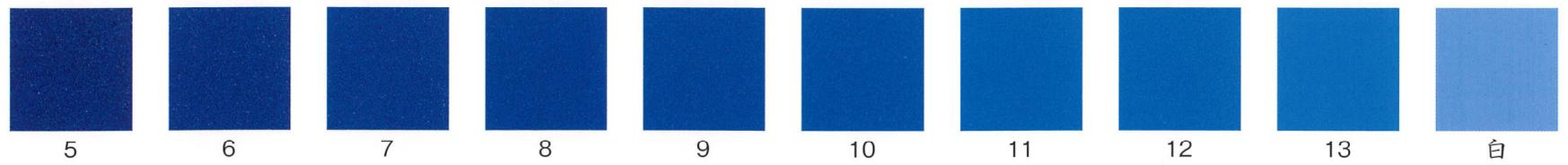
341  
美群青  
BIGUNJO



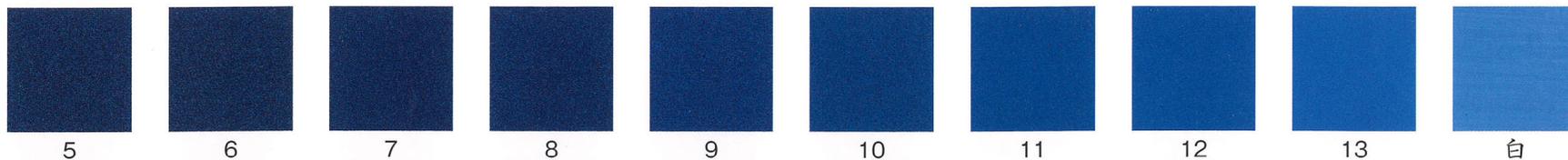
342  
群青  
GUNJO



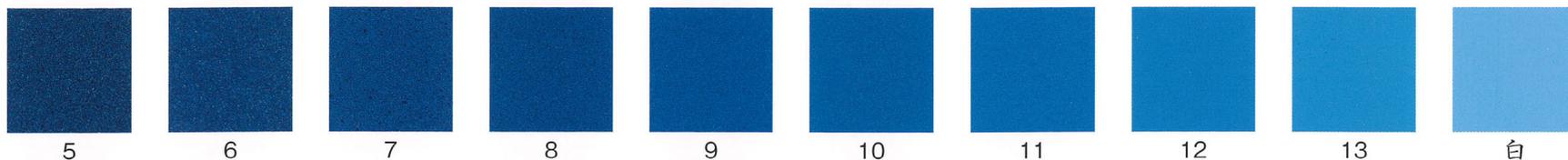
343  
淡口群青  
GUNJO (LIGHT)



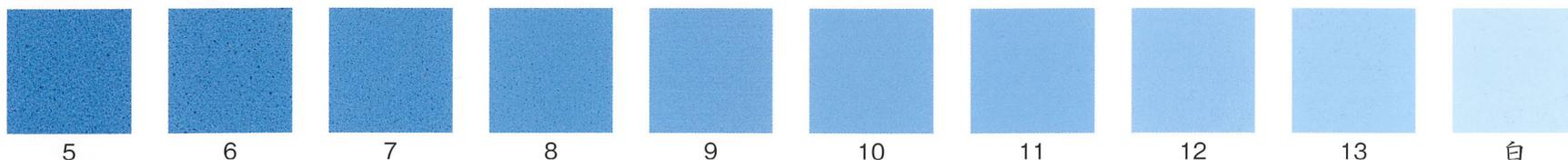
344  
古代群青  
KODAIKUNJO



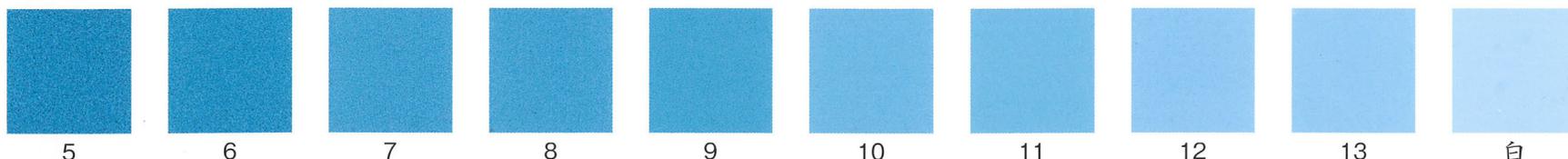
351  
浅黄群青  
ASAGIKUNJO



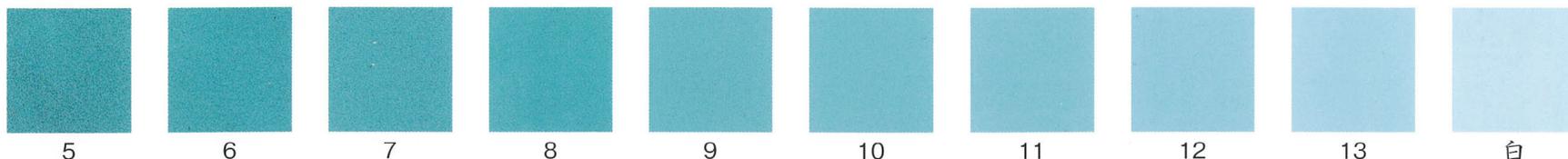
361  
水浅黄  
MIZUASAGI



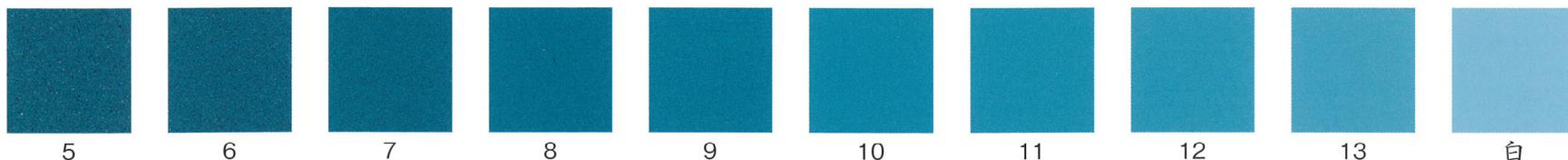
363  
薄水色  
USUMIZUIRO



364  
青磁色  
SEIJIRO

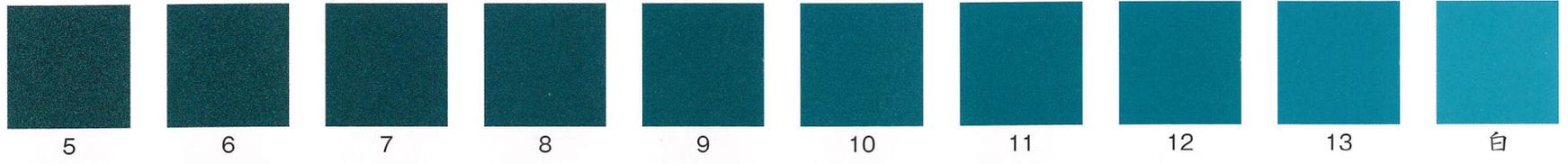


371  
水群緑  
MIZUGUNROKU

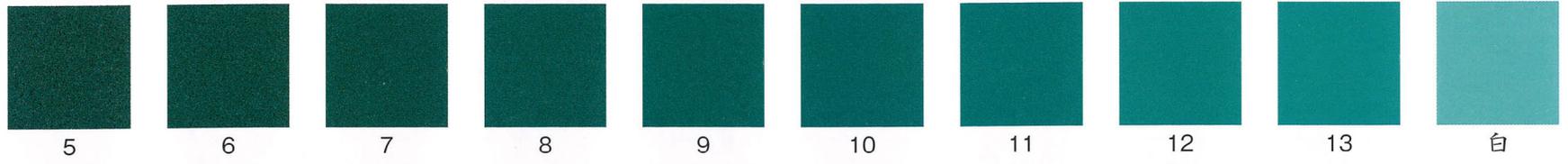


新岩絵具

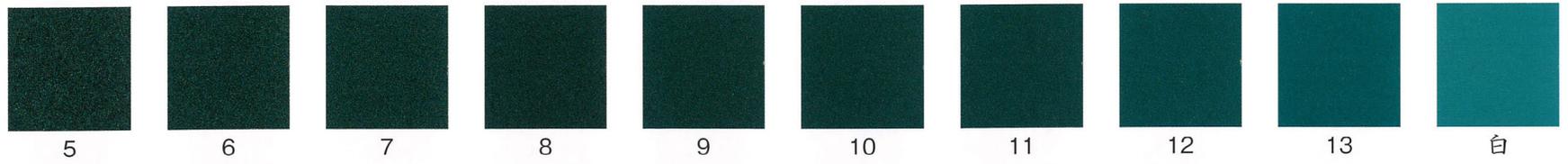
372  
濃群緑  
KOIGUNROKU



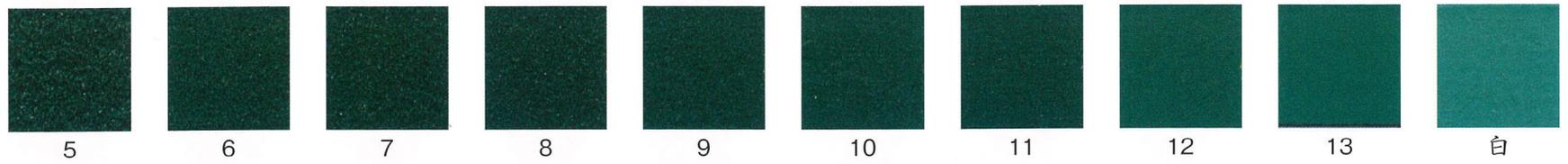
373  
群緑  
GUNROKU



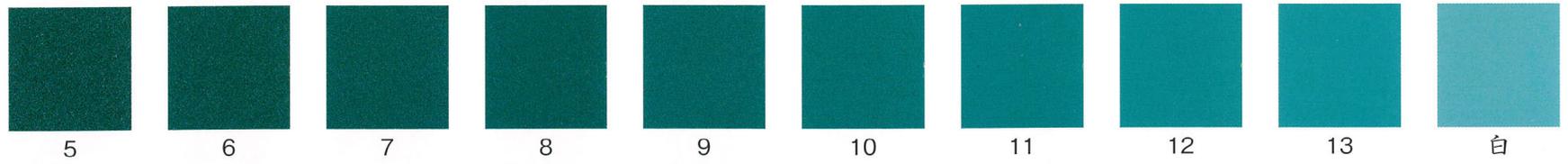
374  
黒群緑  
KUROGUNROKU



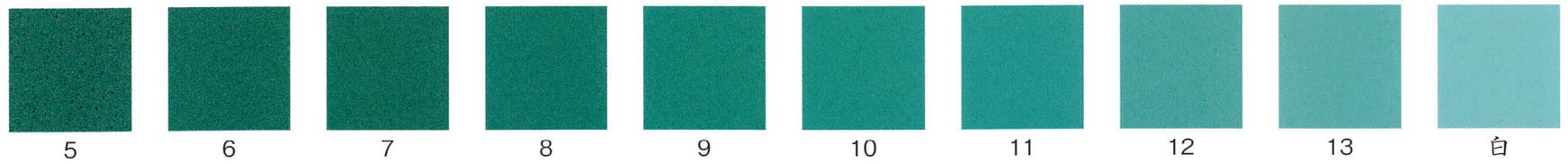
410  
椿緑青  
TUBAKIROKUSHO



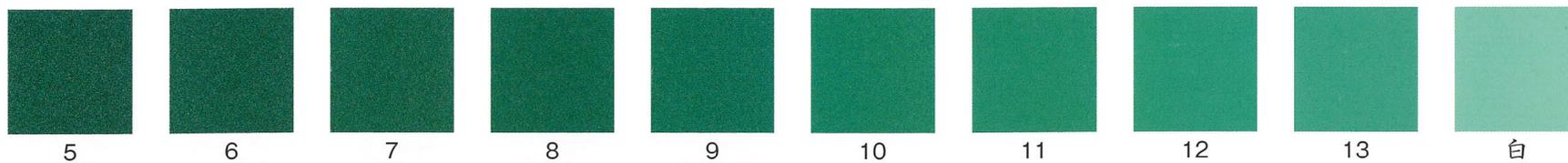
411  
青口緑青  
AOKUCHIROKUSHO



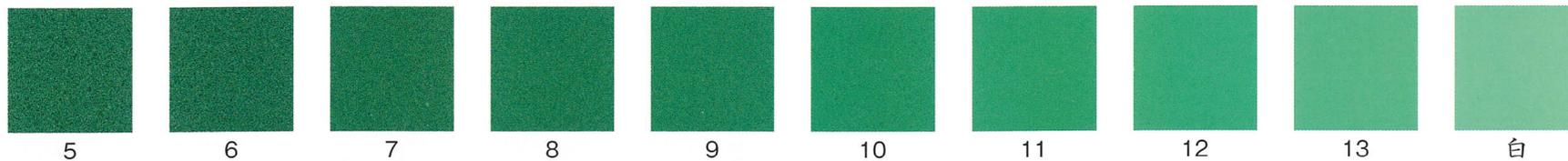
412  
松葉緑青  
MATSUBAROKUSHO



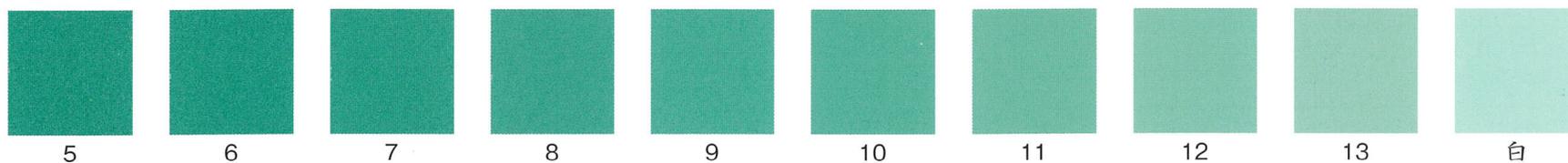
413  
緑青  
ROKUSHO



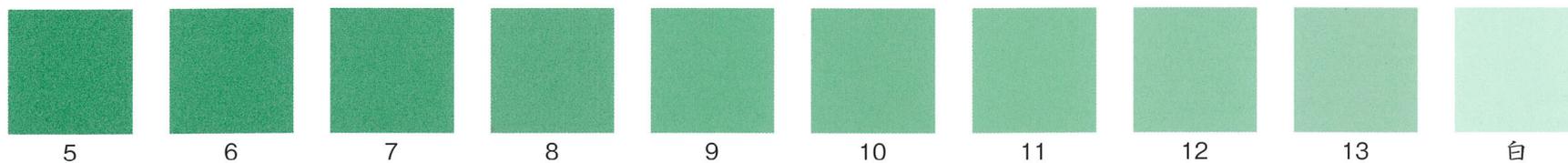
414  
美緑青  
BIROKUSHO



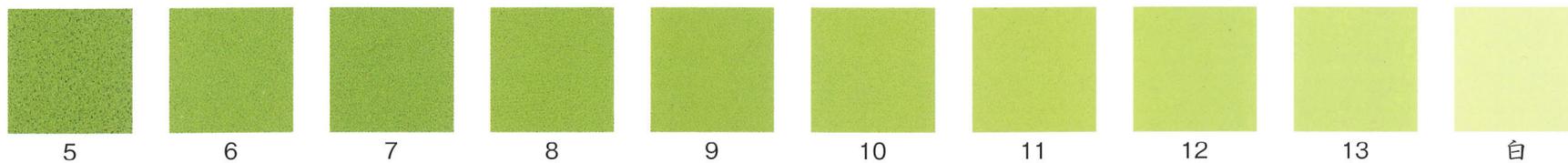
421  
裏葉緑青  
URAHAROKUSHO



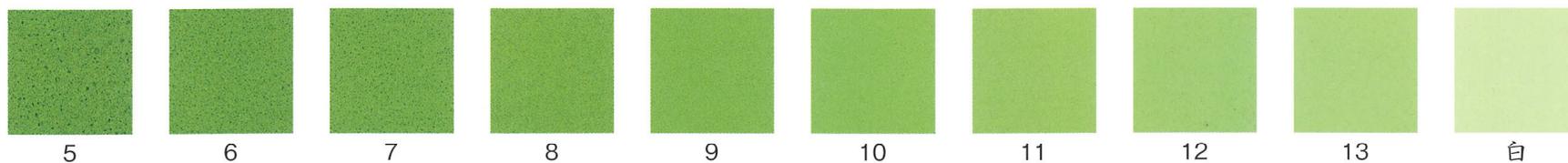
422  
黄口裏葉  
KIKUCHIURAHA



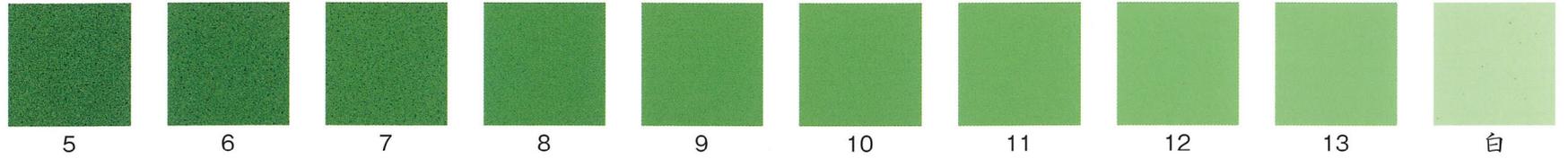
431  
鶺鴒色  
HIWAIRO



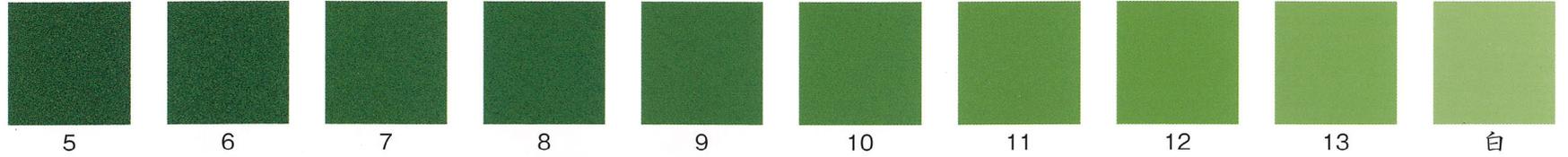
432  
若葉  
WAKABA



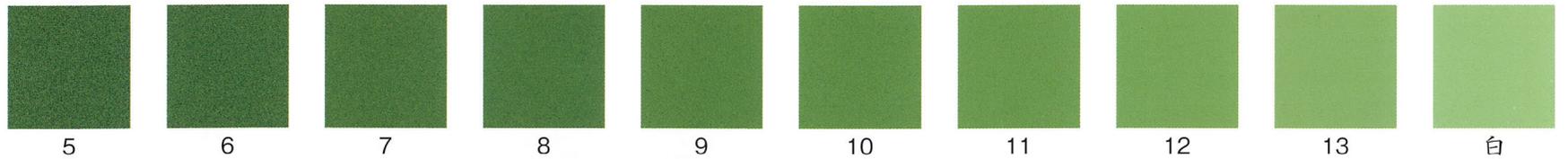
433  
黄緑青  
KIROKUSHO



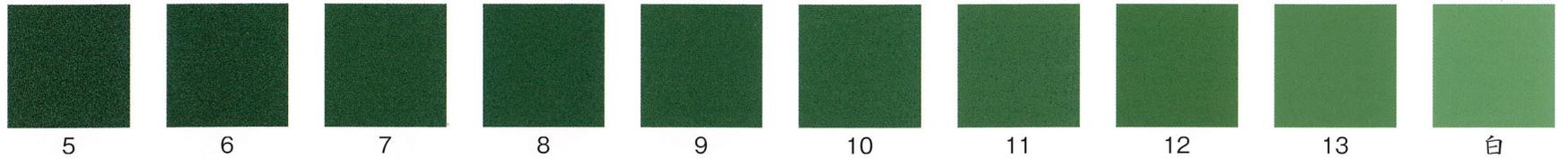
441  
美草緑  
BISOROKU



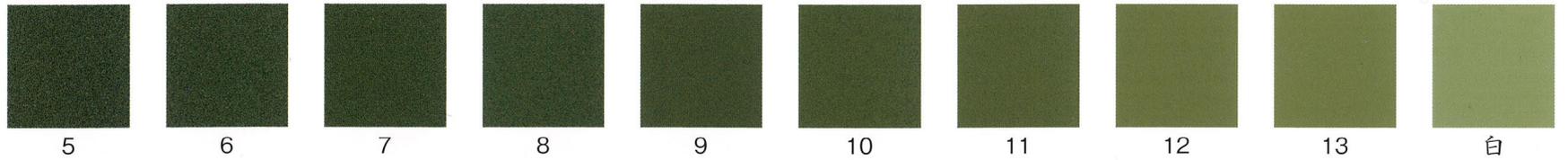
442  
草緑  
SOROKU



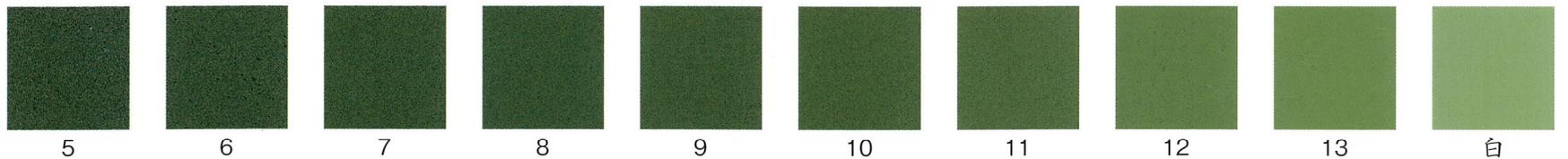
443  
青口草緑  
AOKUCHISOROKU



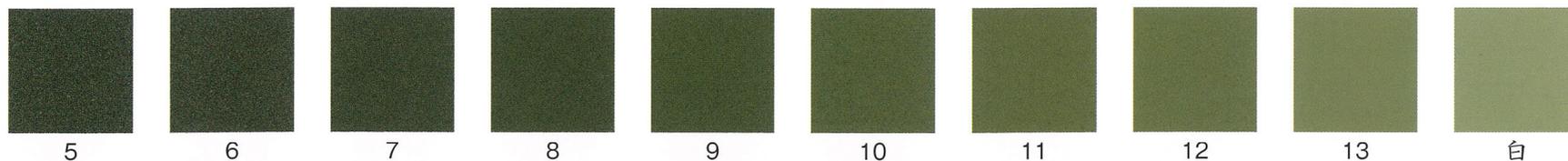
451  
鶯  
UGUISU



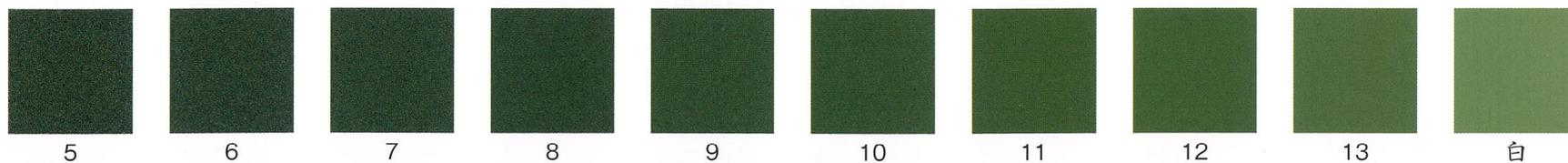
452  
鶯緑青  
UGUISUROKUSHO



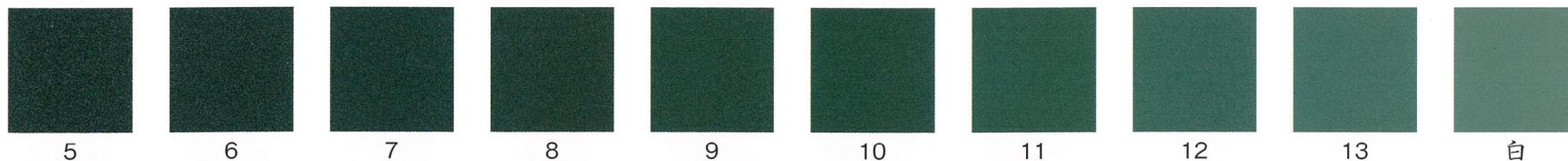
461  
錆緑青  
SABIROKUSHO



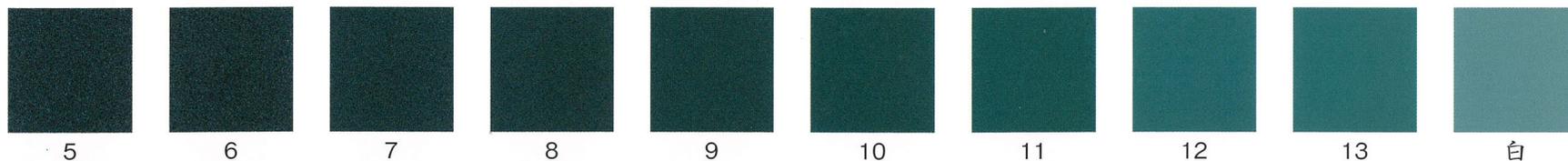
462  
古代緑青  
KODAIROKUSHO



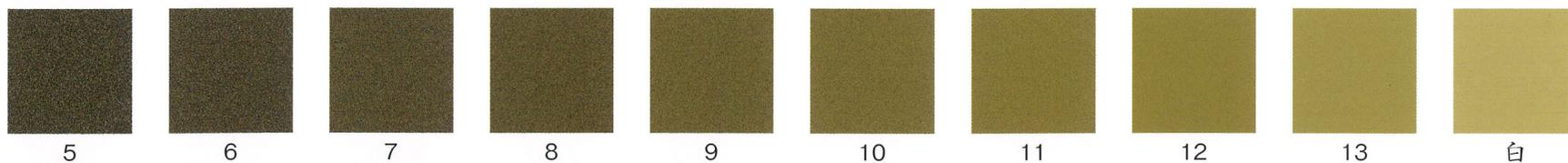
463  
焼緑青  
YAKIROKUSHO



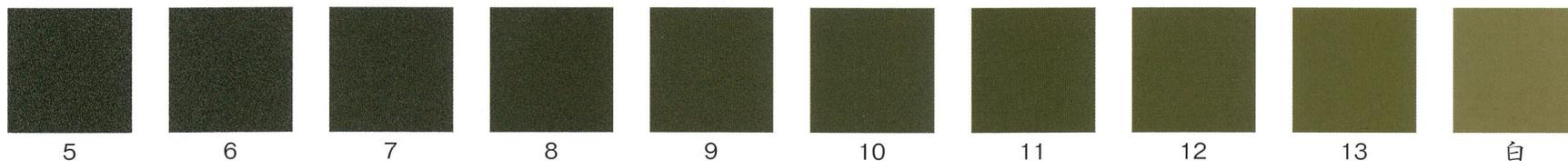
464  
黒緑青  
KUROROKUSHO



465  
枯葉  
KAREHA

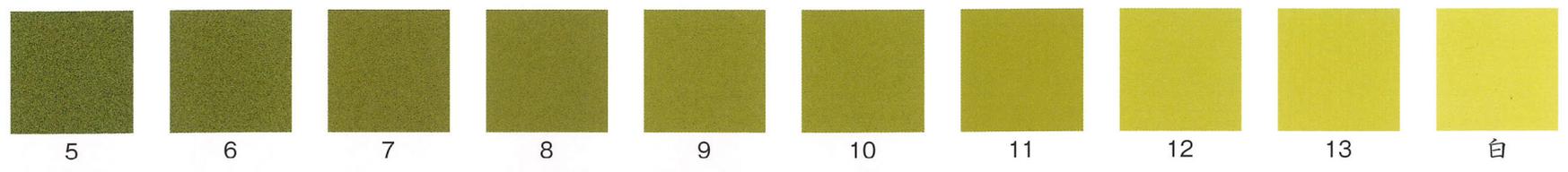


511  
鶯茶緑  
UGUISUCHAROKU

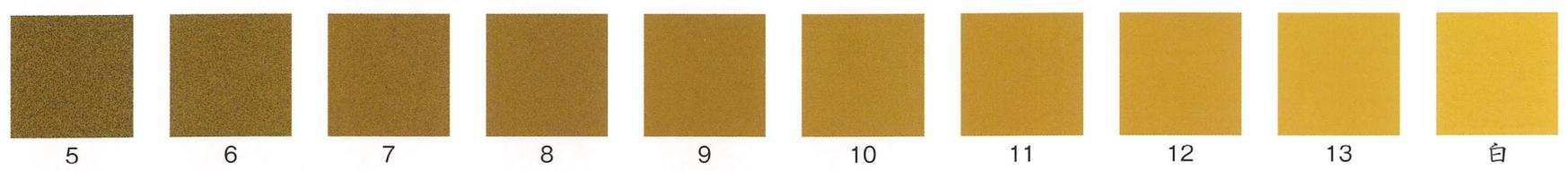


新岩絵具

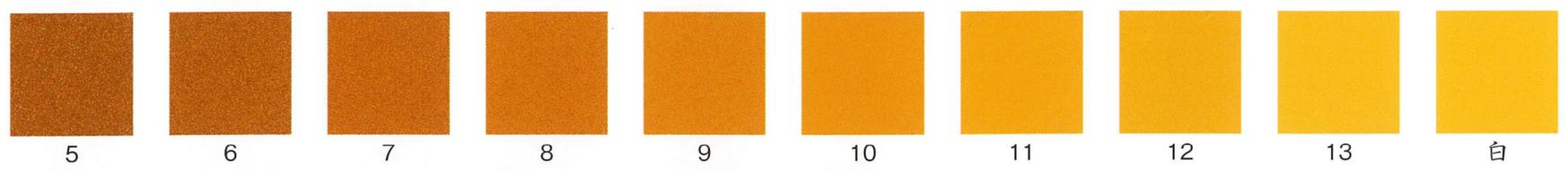
521  
黄茶緑  
KICHAROKU



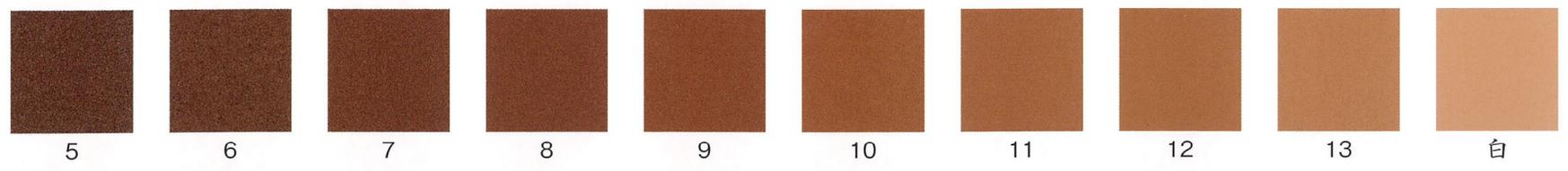
531  
金茶  
KINCHA



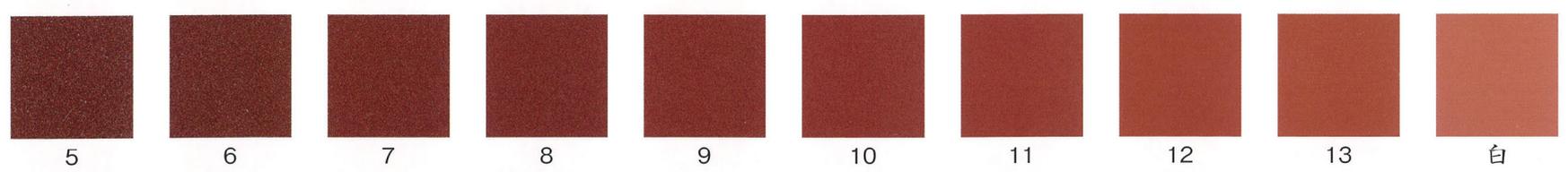
532  
樺茶  
KABACHA



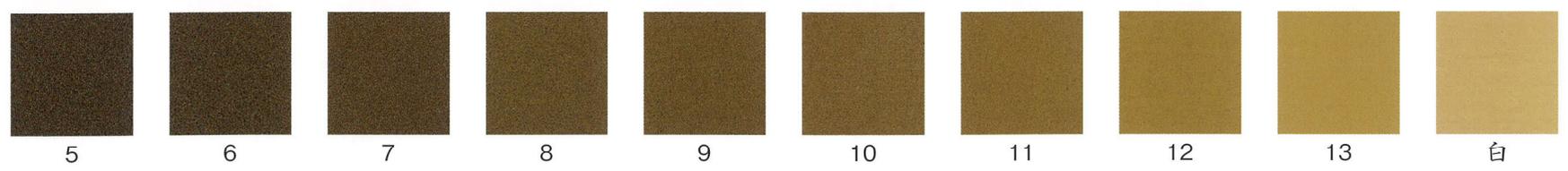
541  
岩袋赭  
IWATAISHA



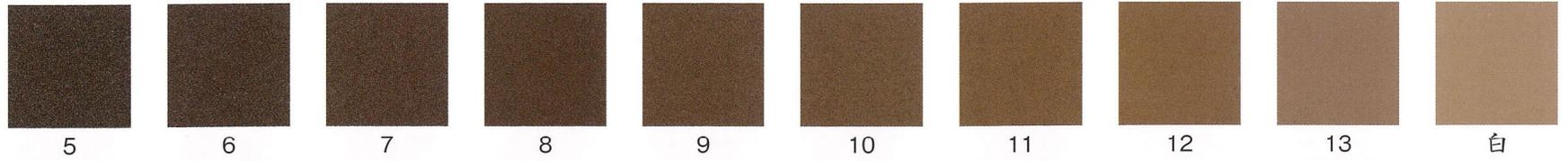
542  
赤口袋赭  
AKAKUCHITAISHA



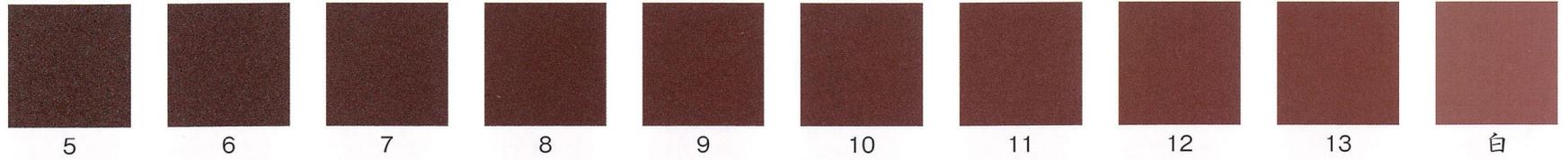
551  
岩茶  
IWACHA



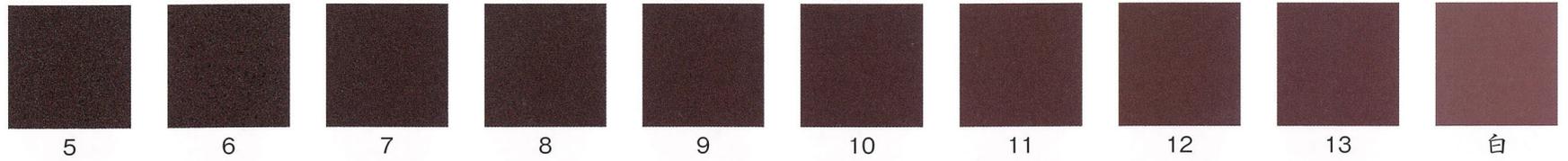
552  
錆茶  
SABICHA



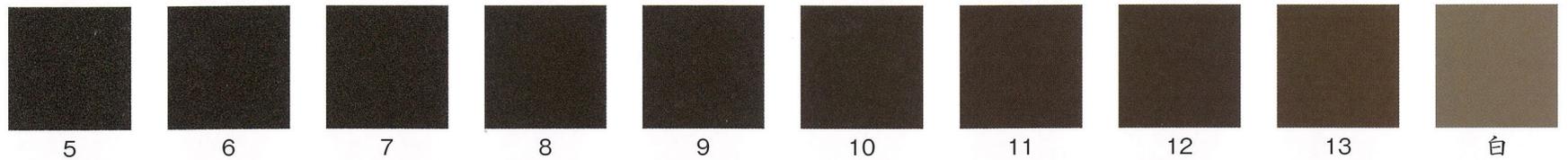
561  
栗茶  
KURICHA



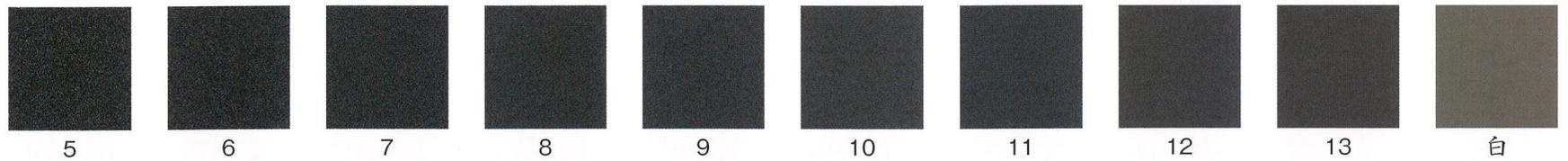
562  
小豆茶  
AZUKICHA



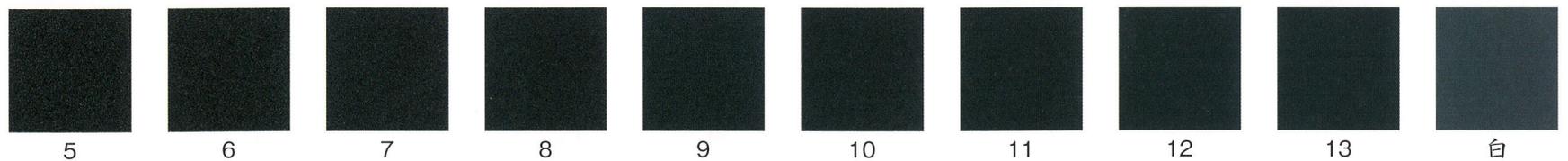
571  
焦茶  
KOGICHA



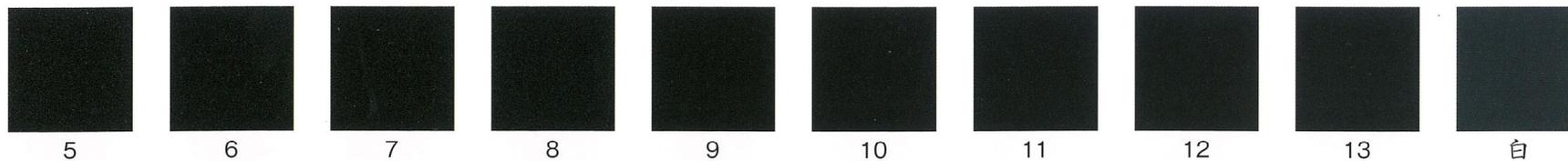
572  
黒茶  
KUROICHA



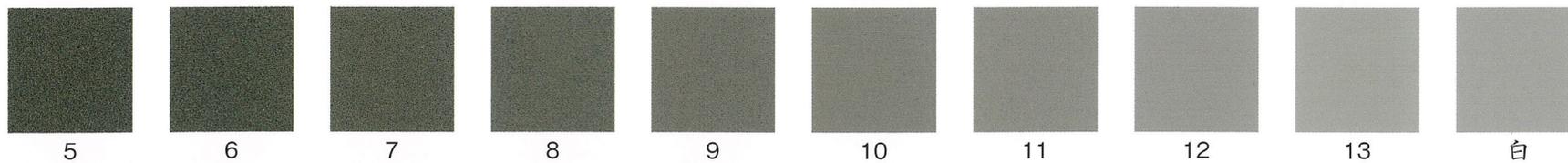
611  
岩黒  
IWAKURO



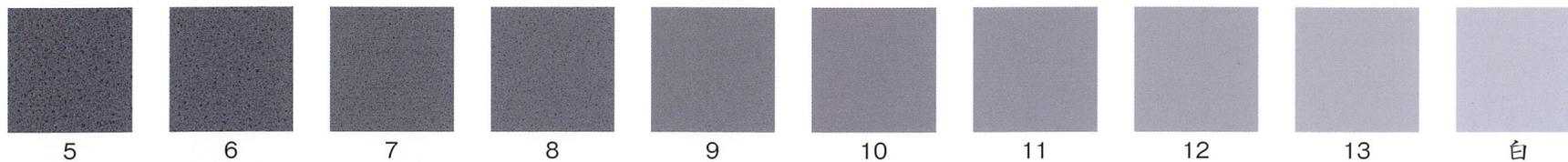
613  
純黒  
JUNKURO



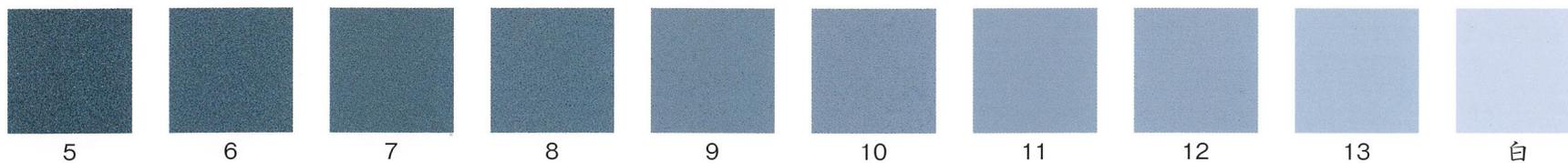
621  
濃口鼠  
KOIKUCHINEZUMI



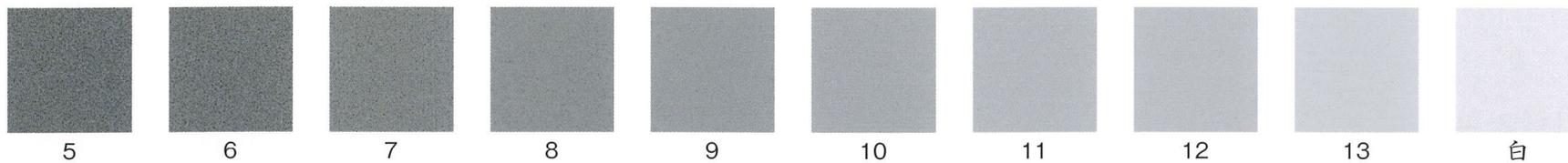
631  
紫鼠  
MURASAKINEZUMI



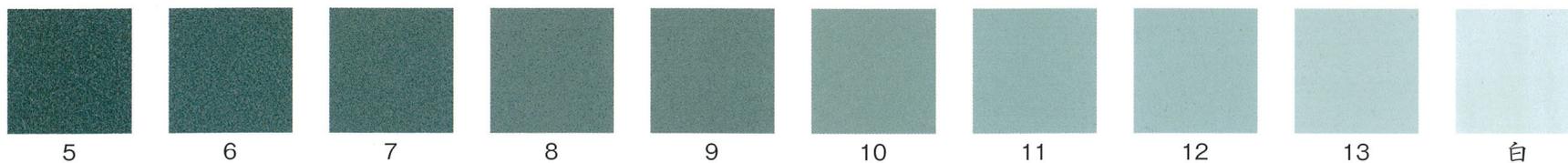
641  
岩鼠(二)  
IWANEZUMI(2)



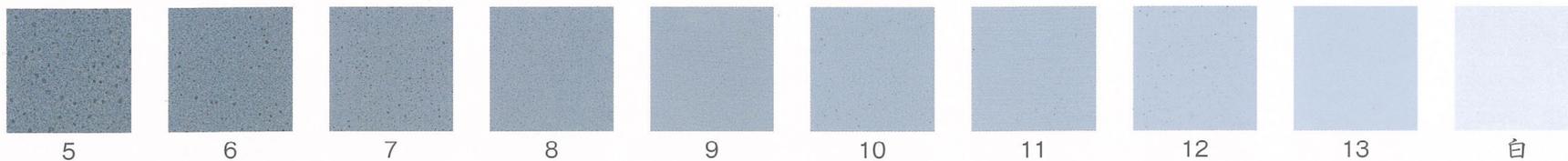
642  
岩鼠  
IWANEZUMI



643  
利久鼠  
RIKYUNEZUMI



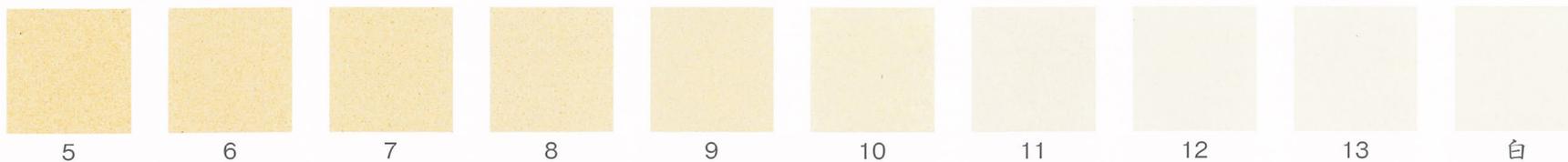
651  
銀鼠  
GINNEZUMI



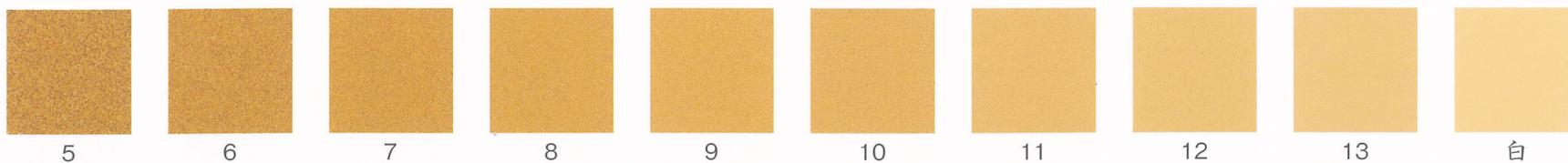
653  
岩白  
IWASHIRO



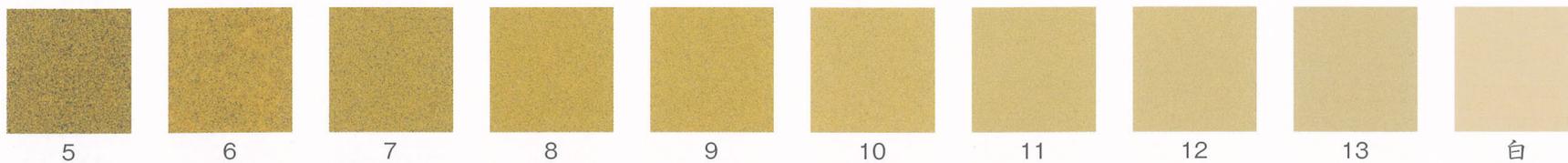
711  
象牙色  
ZOGEIRO



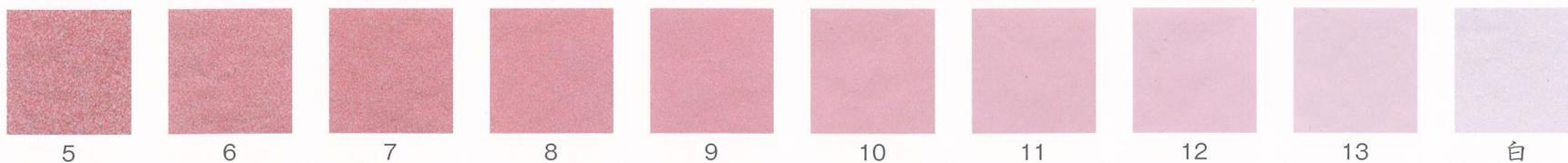
715  
岩黄土  
IWAODO



716  
黄茶  
KICHA



719  
桃簾石末  
TORENSEKIMATSU



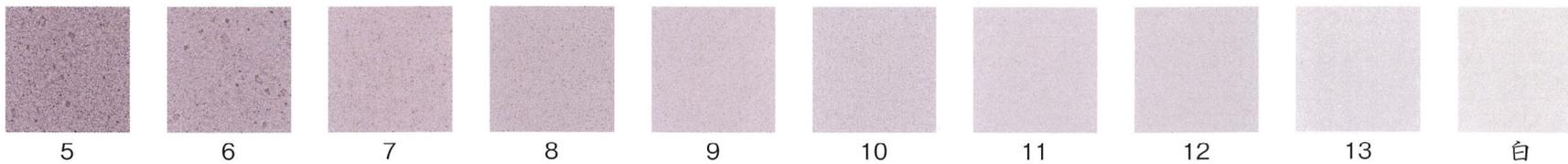
新岩絵具

天然岩絵具

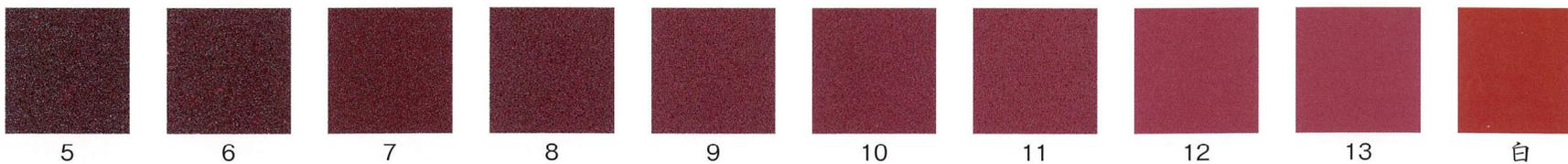


NAKAGAWA

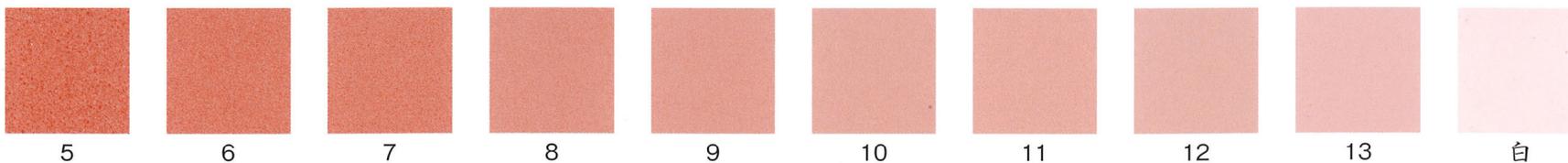
720  
桜鼠  
SAKURANEZUMI



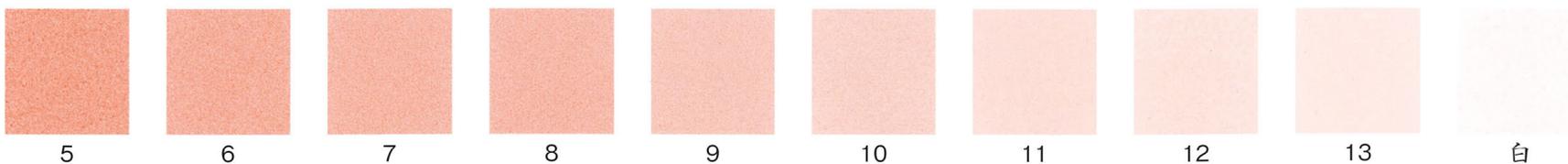
721  
岩辰砂  
IWASHINSHA



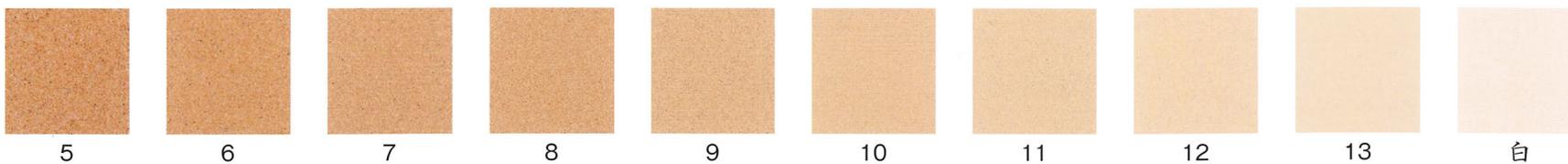
722  
濃口珊瑚末  
SANGOMATSU (DARK)



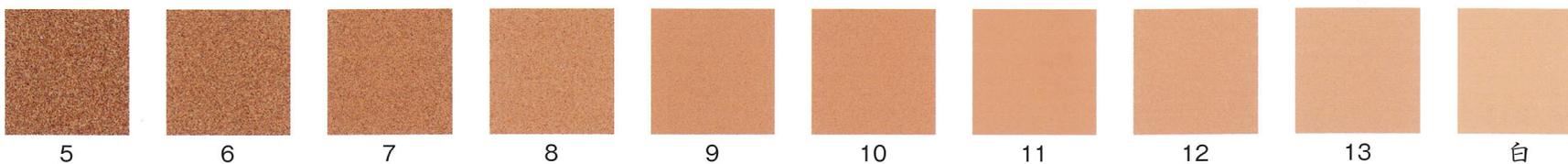
723  
淡口珊瑚末  
SANGOMATSU (LIGHT)



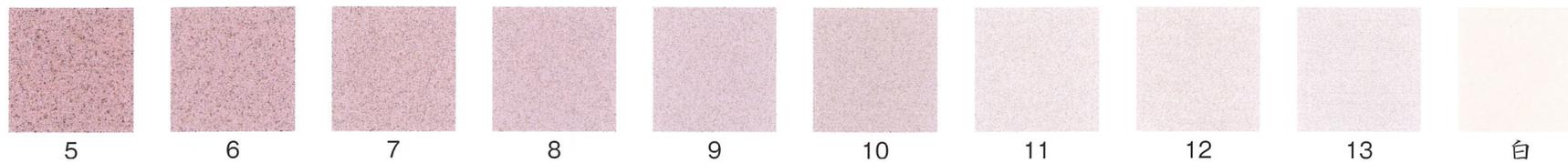
725  
瑪瑙末  
MENOMATSU



727  
岩朱土  
IWASHUDO



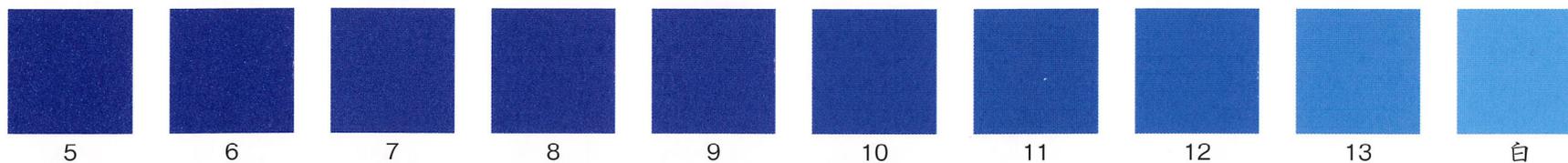
728  
紅玉末  
KOGYOKUMATSU



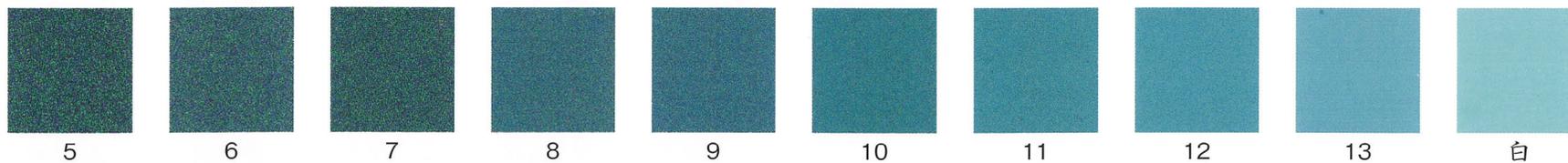
729  
朽葉色  
KUCHIHAIRO



731  
岩群青  
IWAGUNJO



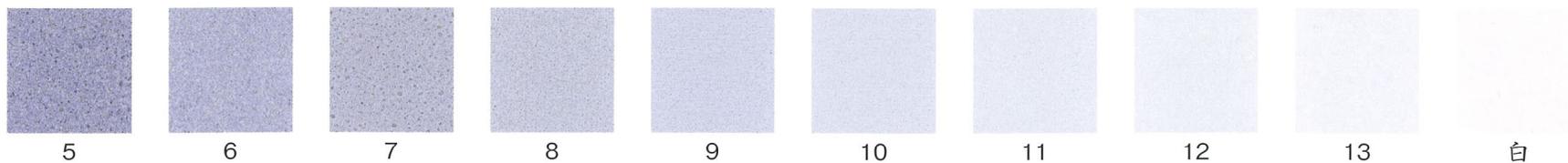
732  
岩群緑  
IWAGUNROKU



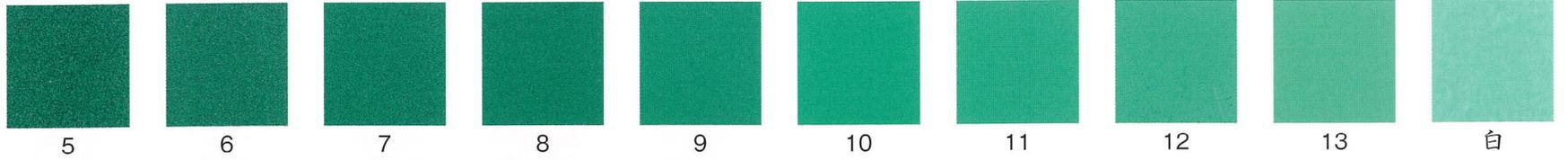
738  
灰緑石末  
KAIRYOKUSEKIMATSU



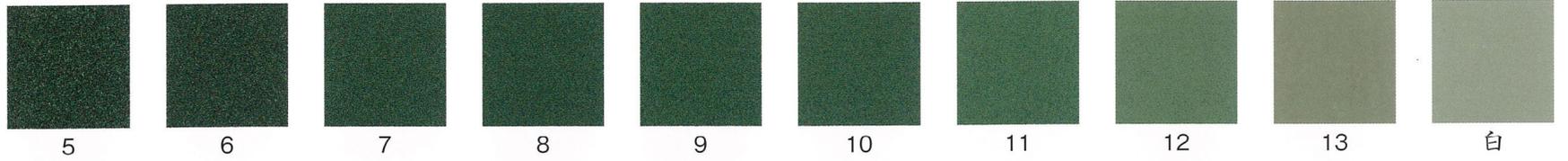
739  
紫雲末  
SHIUNMATSU



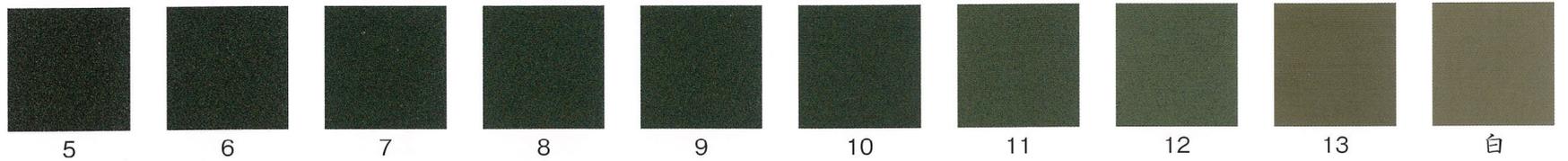
741  
松葉緑青  
MATSUBAROKUSHO



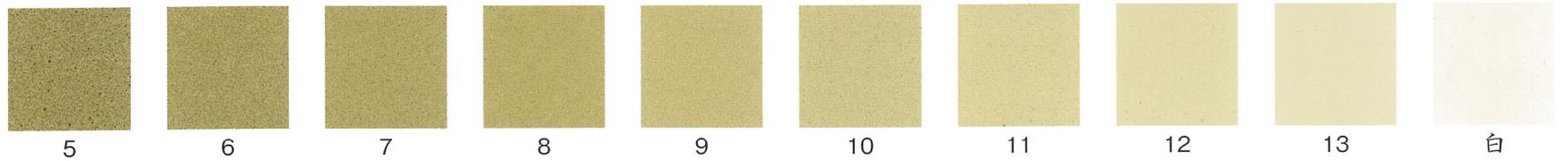
742  
淡口焼緑青  
YAKIROKUSHO (LIGHT)



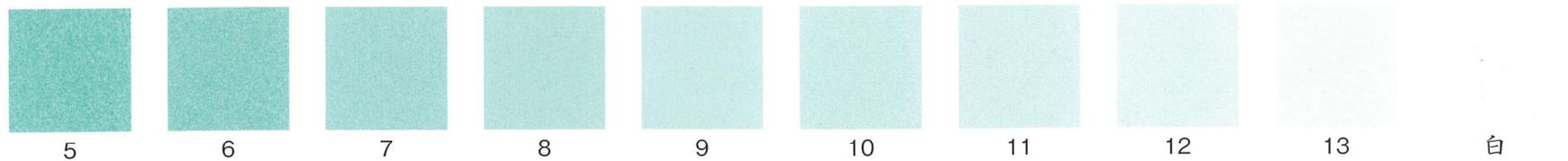
743  
濃口焼緑青  
YAKIROKUSHO (DARK)



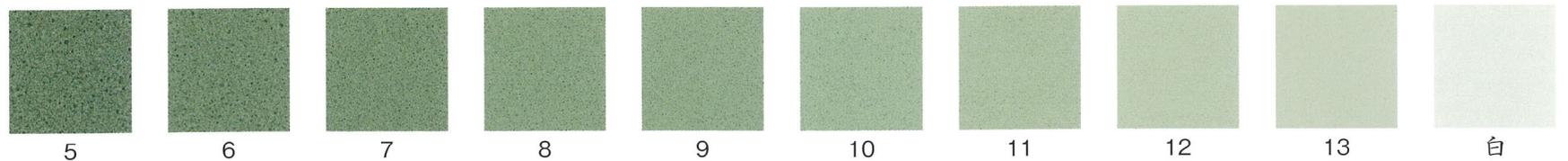
744  
柳葉裏  
YANAGIHAURA



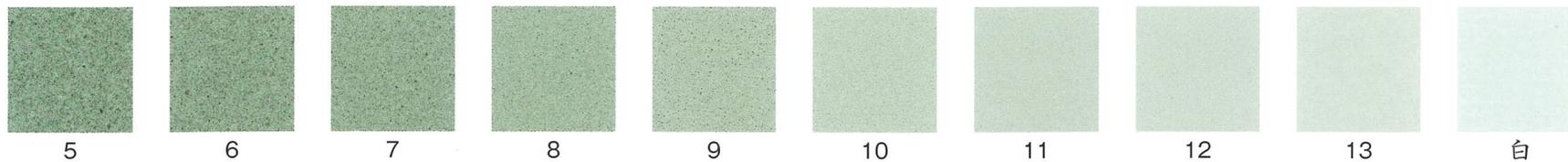
745  
白翠末  
HAKUSUIMATSU



746  
緑瑪瑙  
MIDORIMENO



747  
碧玉  
HEKIGYOKU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

749  
黄碧玉  
KIHAKIGYOKU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

750  
赤口小豆茶  
AKAKUCHIAZUKICHA



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

751  
茶白  
CHABYAKU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

752  
岩肌  
IWAHADA



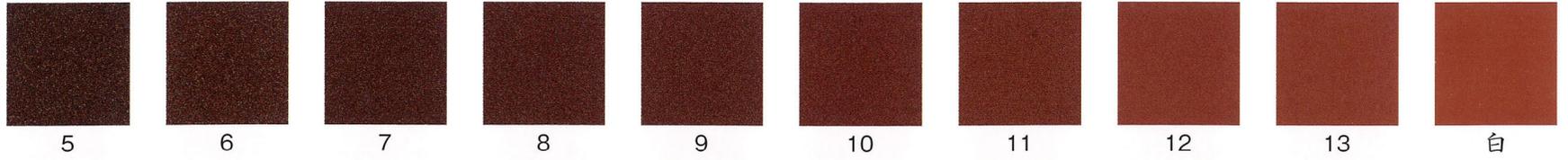
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

753  
岩金茶  
IWAKINCHA

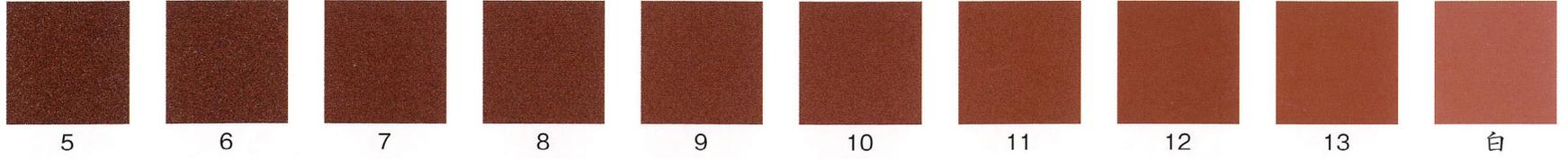


5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

754  
岩袋赭  
IWATAISHA



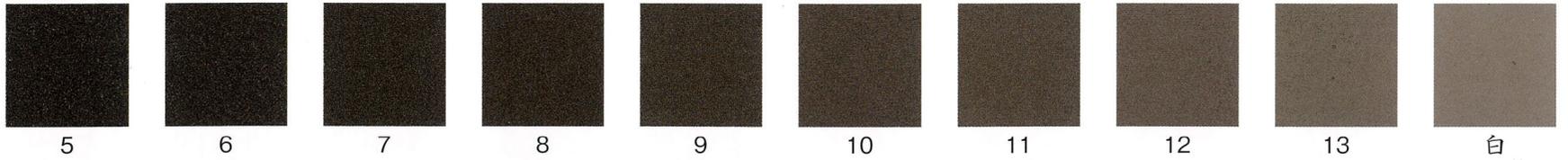
755  
赤茶  
AKACHA



756  
淡口金茶  
KINCHA (LIGHT)



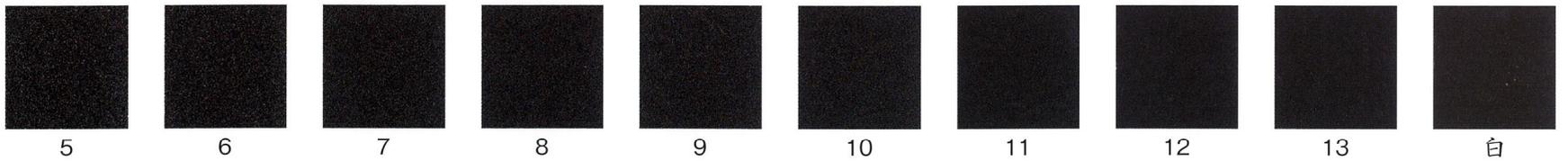
758  
岩焦茶  
IWAKOGECHA



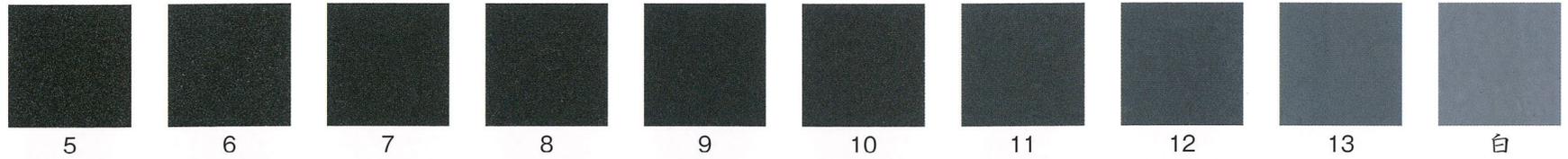
759  
丁子茶  
CHOJICHA



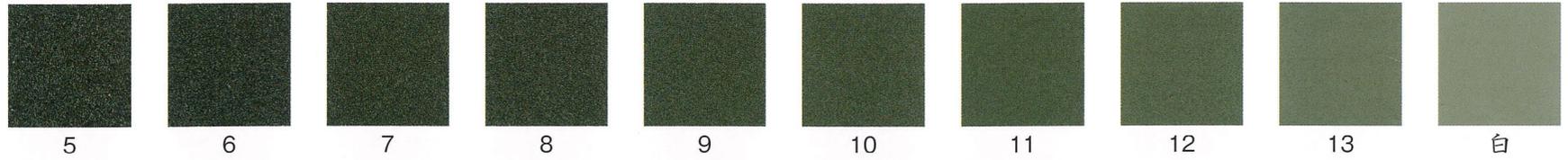
761  
岩黒  
IWAKURO



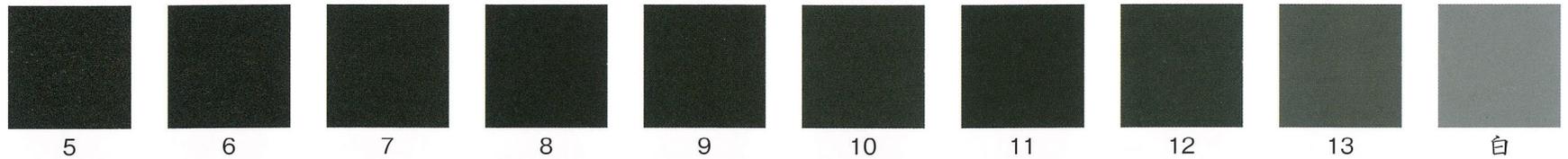
762  
藍墨色  
AIZUMIIRO



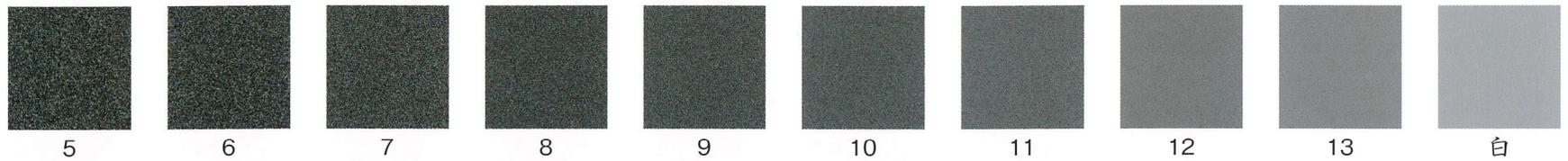
763  
杉葉色  
SUGIHAIRO



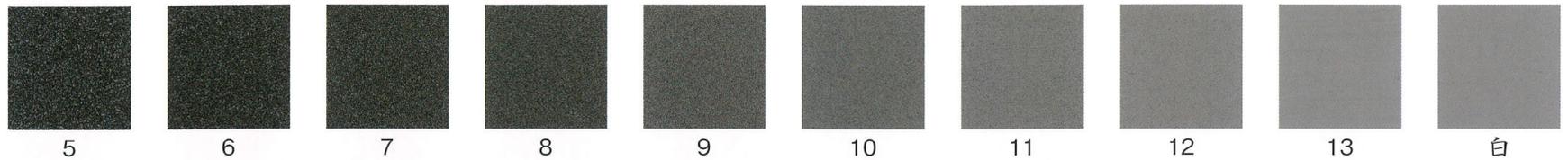
764  
黒口鼠  
KUROKUCHINEZUMI



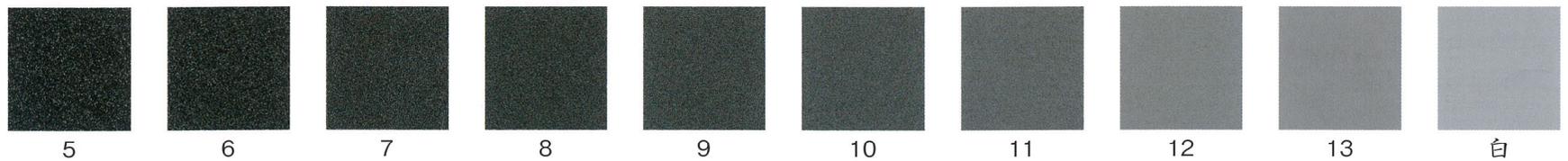
765  
電気石末  
DENKISEKIMATSU



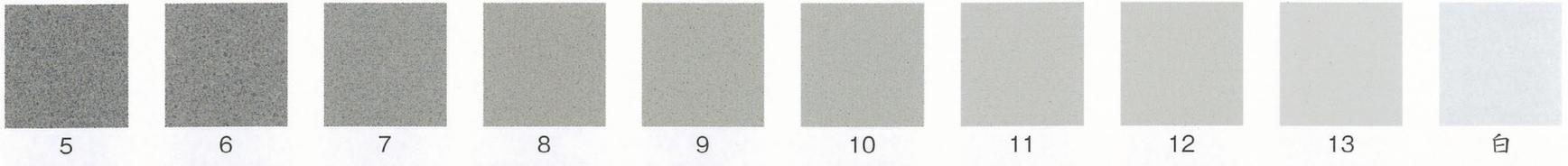
766  
岩鼠  
IWANEZUMI



767  
濃口鼠  
KOIKUCHINEZUMI



768  
黒曜石末  
KOKUYOSEKIMATSU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

769  
素鼠  
SUNEZUMI



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

771  
水晶末  
SUISHOMATSU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

772  
岩胡粉  
IWAGOFUN



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

773  
純方解末  
JUNHOKAIMATSU



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

776  
盛上  
MORIAGE



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

51250  
京上カナリア黄  
KYOJO  
KANARIAKI



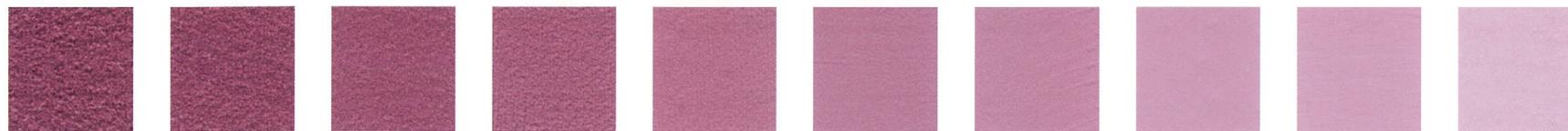
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

52500  
京上珊瑚  
KYOJO  
SANGO



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

52620  
京上藤袴  
KYOJO  
FUJIBAKAMA



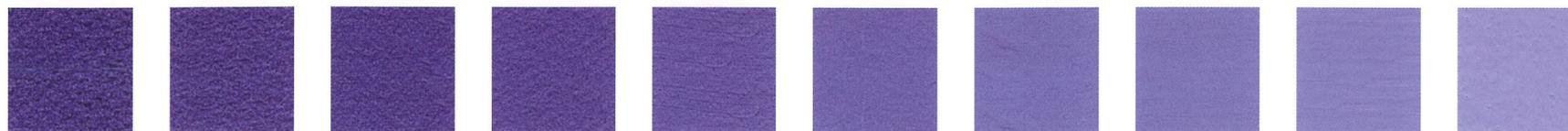
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

52800  
京上紅藤紫  
KYOJO  
BENIFUJIMURASAKI



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

52900  
京上桔梗紫  
KYOJO  
KIKYOMURASAKI



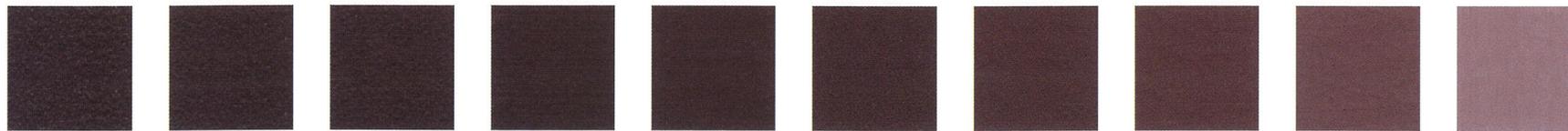
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

53000  
京上紫  
KYOJO  
MURASAKI



5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

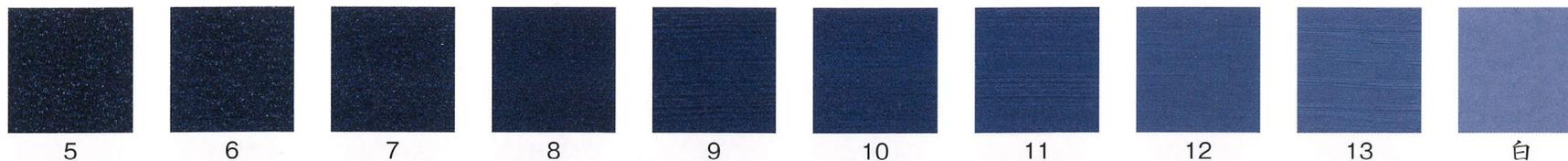
53100  
京上紫金末  
KYOJO  
SHIKINMATSU



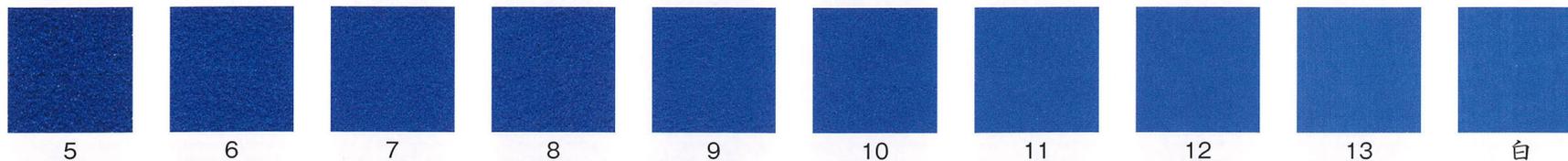
5 6 7 8 9 10 11 12 13 白

京上岩絵具

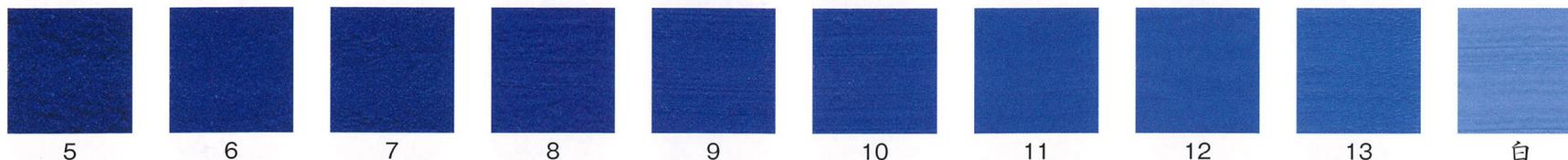
53300  
京上呉須  
KYOJO  
GOSU



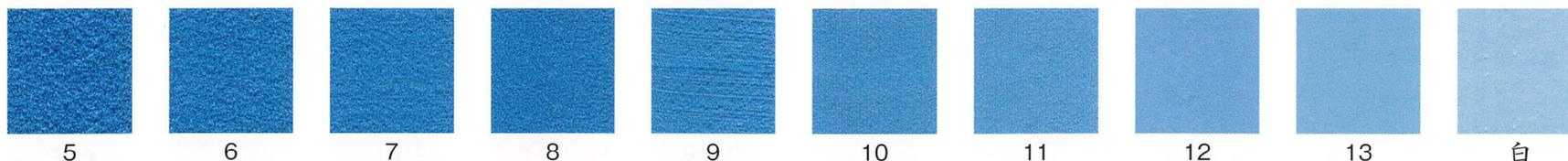
53402  
京上瑠璃色  
KYOJO  
RURIRO



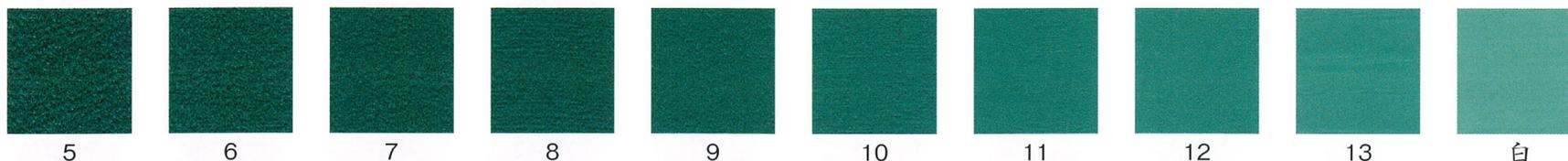
53500  
京上群青  
KYOJO  
GUNJO



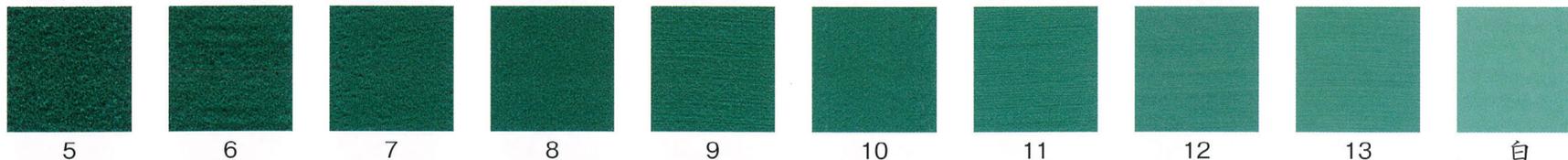
53600  
京上トルコ青  
KYOJO  
TORUKOAO



54150  
京上松葉緑青  
KYOJO  
MATSUBAROKUSHO



54160  
京上緑青  
KYOJO  
ROKUSHO



54170  
京上黄口緑青  
KYOJO  
KIKUCHIROKUSHO



860 花紺青  
(スマルト)



荒



中



細



極細



900  
黄口本朱  
KIKUCHI  
HONSHU



901  
赤口本朱  
AKAKUCHI  
HONSHU



902  
鎌倉朱  
KAMAKURASHU



871  
銀灰末(壱)  
GINKAIMATSU  
(1)



872  
銀灰末(貳)  
GINKAIMATSU  
(2)



873  
銀灰末(参)  
GINKAIMATSU  
(3)



874  
銀灰末(四)  
GINKAIMATSU  
(4)



875  
銀灰末(五)  
GINKAIMATSU  
(5)



876  
銀灰末(六)  
GINKAIMATSU  
(6)



878  
白茶末  
SHIROCHAMATSU



879  
梅鼠末  
UMENEZUMIMATSU



880  
碧灰末  
HEKIKAIMATSU



881  
鈍色末  
NIBIROMATSU



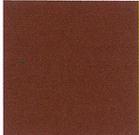
882  
柳鼠末  
YANAGEZUMIMATSU



883  
唐茶末  
KARACHAMATSU

花紺青

本朱・銀灰末・天然合鼠

									
811 敦煌黄土	812 仏蘭西黄土	813 仏蘭西岱赭	814 仏蘭西金茶	815 伊太利亚金黄土	816 仏蘭西金黄土	817 仏蘭西黄土貳号	818 仏蘭西黄土参号	820 英国金茶貳号	821 伊太利亚黄金茶
									
822 独逸黄金茶	823 伊太利亚枯茶	824 独逸枯茶	825 独逸朽茶	826 ギリシア朽茶	827 独逸朽茶貳号	828 仏蘭西朱土	829 伊太利亚朱土	830 仏蘭西朱土貳号	831 伊太利亚岱赭
									
832 伊太利亚岱赭貳号	833 伊太利亚栗茶	835 ギリシア栗茶	836 独逸焦茶	838 ギリシア焦茶	839 ギリシア焦茶貳号	840 独逸銀黄土	841 伊太利亚緑土	842 独逸緑土	843 ギリシア鶯茶
									
845 勸修寺黄土	846 聚楽黄土	847 稻荷黄土	849 田原白土	850 ボヘミア緑土	851 モロッコ黄土	852 モロッコ岱赭	853 モロッコ焦茶	854 伊太利亚弁柄	855 独逸弁柄
									
856 独逸銀鼠	859 白口稻荷黄土	861 淡口稻荷黄土	862 赤口稻荷黄土						

				
911 黄 KI	913 山吹 YAMABUKI	914 黄肌 KIHADA	915 薄茶 USUCHA	916 黄土 ODO
				
917 濃口黄土 KOIKUCHIODO	918 草黄土 KUSAODO	921 肌色(一) HADAIRO(1)	922 肌色(二) HADAIRO(2)	923 珊瑚色 SANGOIRO
				
924 樺 KABA	926 桃色 MOMOIRO	927 紅梅 KOBAI	931 赤口朱 AKAKUCHISHU	932 朱 SHU
				
933 橙 DAIDAI	934 紅 BENI	935 古代朱 KODAISHU	936 円子 ENJI	937 牡丹 BOTAN
				
938 緋赤 HIAKA	941 鳩羽紫 HATOBAMURASAKI	942 赤紫 AKAMURASAKI	943 紫 MURASAKI	945 青紫 AOMURASAKI
				
946 花藍 HANAAI	947 紺青 KONJO	948 藍 AI	949 黒群青 KUROGUNJO	950 紫群青 MURASAKIGUNJO



951 美群青  
BIGUNJO



952 群青  
GUNJO



953 錆群青  
SABIGUNJO



954 濃群青  
KOIGUNJO



955 淡群青  
USUGUNJO



956 白群青  
BYAKUGUNJO



957 白群  
BYAKUGUN



958 美青  
BIAO



959 水浅黄  
MIZUASAGI



960 群緑  
GUNROKU



961 白群緑  
BYAKUGUNROKU



962 青緑青  
AOROKUSHO



963 花緑青  
HANAROKUSHO



964 緑青  
ROKUSHO



965 青白緑  
AOBYAKUROKU



966 白緑  
BYAKUROKU



967 黄白緑  
KIBYAKUROKU



968 淡白緑  
USUBYAKUROKU



969 錆白緑  
SABIBYAKUROKU



970 焼緑青  
YAKIROKUSHO



971 黒緑青  
KUROROKUSHO



972 青草  
AOKUSA



973 草緑  
SOROKU



974 黄草  
KIKUSA



975 鶺鴒色  
HIWAIRO



976 若葉  
WAKABA



977 黄緑青  
KIROKUSHO



978 鶯  
UGUISU



979 古代緑青  
KODAIROKUSHO



980 錆群緑  
SABIGUNROKU





981 金茶  
KINCHA



982 黄金茶  
OGONCHA



984 岱赭  
TAISHA



985 朱土  
SHUDO



986 小豆茶  
AZUKICHA



987 焦茶  
KOGECHEA



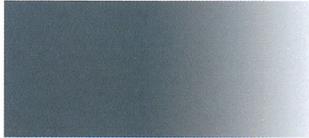
988 黒茶  
KUROCHA



989 栗茶  
KURICHA



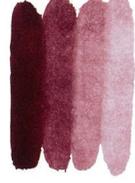
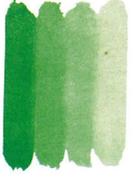
991 黒  
KURO



992 鼠  
NEZUMI



997 銀鼠  
GINNEZUMI

									
青白緑 AOBYAKUROKU	鼠 NEZUMI	珊瑚色 SANGOIRO	白群緑 BYAKUGUNROKU	小豆茶 AZUKICHA	美群青 BIGUNJO	樺 KABA	鳩羽紫 HATOBAMURASAKI	黄緑青 KIROKUSHO	桃色 MOMOIRO
									
山吹 YAMABUKI	肌色 HADAIRO	円子 ENJI	白緑 BYAKUROKU	紅 BENI	紫 MURASAKI	群緑 GUNROKU	紅梅 KOBAI	黄土 ODO	緑青 ROKUSHO
									
岱赭 TAISHA	青草 AOKUSA	鶯茶 UGUISUCHA	辰砂 SHINSHA	黄 KI	群青 GUNJO	黒 KURO	浅葱 ASAGI	鶯 UGUISU	草緑 SOROKU
									
朱 SHU	藍 AI	胡粉 GOFUN	白群 BYAKUGUN	若葉 WAKABA	栗茶 KURICHA	金 KIN	銀 GIN	白金 HAKKIN	

## 岩絵具について

岩絵具は、天然岩絵具、新岩絵具に分かれています。  
いずれも塊を砕いて粉末にし、粒子の大きさにより10段階に選り分け、  
下記のように標準番号に区分けしてあります。

標準番号 5、6	標準番号 7、8	標準番号 9、10
極 荒	荒	中
標準番号 11、12	標準番号 13、白	
細	極 細	

## 平ぬりに必要な岩絵具の分量の目安

下表の数値は、  
新岩群青10番を平ぬりした場合に必要な分量の目安です。  
※平ぬりとは、絵具のたまりや筆むらをつくらず均一にぬる彩色方法です。

サイズ	必要量
10号 F (53.0cm×45.5cm)	45g
50号 F (116.7cm×90.9cm)	200g
100号 F (162.1cm×130.3cm)	400g

## 天然岩絵具

天然に産する良質の鉱物・貴石を厳選し、自然の持つ美しさをそのままに引き出すべく粉碎・水簸精製して、粒子分けしたものです。不純物を一つ一つ取り除き純粋な色にまで仕上げるために多くの時間と手間を掛けて造り上げます。代表的なものに藍銅鉱から造る岩群青、孔雀石から造る松葉緑青があります。

## 水飛胡粉

水飛胡粉は、日本の伝統の白です。その製造法は、天然に産するイタボ牡蠣の貝殻を屋外に数年放置し、風化させます。その後、創業以来の伝統製法である湿式石臼粉碎にて微細化し同時に水で十分晒し、水簸精製後、杉板上で自然乾燥させます。原料となる貝殻の成長度と部位・質にて等級分けしております。

## 新岩絵具

天然岩絵具の原石にも色相に限界があります。そこでその色相を補充するために造ったのが新岩絵具です。釉の体質に発色剤として金属酸化物を混合し、800℃～1000℃にて焼成・溶融して色の塊の原石である新岩を造ります。そののち、粉碎・水簸精製して粒子分けする天然岩絵具と同じ製法にて仕上げます。

## 天然土絵具

天然土絵具は、洋の東西を問わず古来より顔料として用いられてきたものです。その製造法は、日本および世界各地で産する上質な天然の土を水簸精製後、杉板上で薄板状に自然乾燥したものです。天然土絵具の粒子は非常にきめ細かく、落ち着いた深みのある自然な発色が特長です。

## 水干絵具

耐光性の強い堅牢な顔料を選択し、体質顔料に胡粉を用い水簸精製後、杉板上で薄板状に自然乾燥したもので、水干不変色と言われた時代もありました。水干絵具の粒子は非常にきめ細かく、優れた発色が特長です。

## 品質管理

永年にわたり培われた職人の技と経験を元に、粉碎、水簸分級に近代的な技術を駆使し、岩絵具の各枝番の平均粒度を均等化、ならびに標準化する技術を確認する事が出来ました。また、原料選択に細心の注意を払い、堅牢で経年変化のしにくい色の管理をしています。



原色岩絵具色見本帖



発行日 2026年2月吉日 第六刷発行  
発行者 中川晴雄  
発行所 ナカガワ胡粉絵具株式会社  
京都府宇治市菟道池山24  
info@nakagawa-gofun.co.jp  
監修 京都教育大学名誉教授  
創画会会員  
烏頭尾 精  
印刷・製本 株式会社 大伸社  
本体価格 1,000円

ナカガワ胡粉  
ホームページはこちら▶





ナカガワ胡粉絵具株式会社