
原色岩絵具

原色岩絵具

原色

原色岩絵具色見本帖

目次

- 岩絵具の溶き方 1
- 水干絵具の溶き方 1
- 胡粉の溶き方 1
- 膠液にかわえきの作り方 2
- 膠練胡粉の使い方 2
- 膠入り胡粉の溶き方 2
- 透膠液すきにかわえきの使い方 3
- 透礬水すきどうさの使い方 3
- 廃液処理のしかた 3
- 新岩絵具 4 ~ 17
- 天然岩絵具 17 ~ 24
- 京上岩絵具 25 ~ 26
- 花紺青 27
- 本朱・銀灰末・天然合鼠ぎんかいまつ てんねんあいねずみ 27
- 天然土絵具 28
- 水干絵具 29 ~ 31
- 顔彩 32
- 各種絵具について 33

岩絵具の溶き方



1 必要量の岩絵具を皿に取り出す。



2 少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使ってよく練り合わせる。
このとき、一気に追加せず、様子を見ながら数滴ずつ入れる。



4 少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節する。皿の底に沈んでいる絵具を、筆でよくかき混ぜてから使用する。

水干絵具の溶き方



1 乳鉢を用い、適量をすりつぶす。す（空擦りからず）



2 必要量の空擦りからず絵具を器に入れ、少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 粒々がなくなるまで、膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使って練り込む。このとき、一気に追加せず、様子を見ながら数滴ずつ入れる。



4 少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節して使用する。

胡粉の溶き方



1 乳鉢を用い、適量をすりつぶす。す（空擦りからず）
必要量の空擦りからず胡粉を器に入れ、

2 少量の膠液にかわえきを注ぐ。



3 耳たぶ位の柔らかさになるまで、膠液にかわえきを追加しながら、指の腹を使ってこねる。

4 団子状にまとめ、胡粉こわと膠にかわが充分になじむまで器に何度も叩きつける。



5 麺状に伸ばしたあと、50℃前後の湯を注いで3～5分間放置し、あく抜きをする。

6 湯を捨て、粒々が無くなり粘りが出るまでさらに練り込む。



7 適量を皿に取り、少量の水を加えつつ溶きおろし、好みの濃さに調節して使用する。

にかわえき 膠液の作り方



1 播州粒膠じかわを膠鍋じかわに適量入れる。



2 播州粒膠じかわ1に対し水10を入れ一晚置く。写真は直径11cmの鍋じかわに膠10g (ティースプーン約4杯) に対し水100cc。
※夏場は冷蔵庫に入れてください。
※急ぐ場合は一晚置かずに③に進んでもよい。



3 膨潤した膠じかわを木べら等で丁寧にかき混ぜながら加熱する。このとき、沸騰させたり焦がさないよう注意する。



4 粒々が無くなり完全に溶けたら完成。よくかき混ぜて使用する。低温で固まった場合は暖めてから使用する。
※播州粒膠じかわは洋膠じかわであるため不純物が少なく、この濃度で使用した場合、2倍を超える水で薄めると急激に接着力が落ちるので注意してください。

膠練胡粉の使い方



1 必要量の膠練胡粉を皿に出す。



2 半分～同量の水を加える。



3 筆で溶いて使用する。



4 胡粉を塗る時は一度にたっぷり塗ると剥落の原因になります。薄く塗り、乾かしては塗るよう何度塗り重ねましょう。

膠入り胡粉の溶き方



1 必要量の膠入り胡粉を皿に出す。



2 等倍～3倍のぬるま湯を少量ずつ加えながら丁寧に溶く。



3 完全にダマや粒々が無くなるまで指の腹を使って溶きおろす。



4 好みの濃さに調整して使用する。
※3倍を超えて溶く場合は適量の膠液を足し、十分混ぜて使用してください。

すきにかわえき

透膠液の使い方



※天然物につき、沈殿物が生じる場合がありますが、使用上差しつかえありません。よくかき混ぜてご使用ください。



1 ^{すきにかわえき} 透膠液を膠鍋等の器に適量移す。
※透膠液は固形膠のように熱を加えて溶かす必要がありません。



2 ^{すきにかわえき} 透膠液の2~3倍の水で薄める。
※粒子の粗い絵具を使う場合は水を少なめに、細かい絵具を使う場合は多めに調節してください。



3 よくかき混ぜて使用する。
※絵具の溶き方は1ページを参考にしてください。

すきどうき

透礬水の使い方



1 ^{すきどうき} 透礬水をボール等の器に適量移す。
※水で希釈せず、ボトルからのまま注いでください。ただし絵絹に使用する場合は、1.5倍に薄めてください。



2 ^{どうき} 礬水刷毛にたっぷりと含ませる。
※礬水引き専用の刷毛を用い、絵刷毛とは区別して使いましょう。



3 毛せんなどの上に紙を置き、一方向からゆっくりと引いていく。
※紙には原液のまま、薄手のもので表、裏計2回、厚手のもので表、裏、表計3回、絵絹には表、裏計2回引いてください。

廃液処理のしかた



1 廃液(濁り水)2000ccに対し、明礬4gの水溶液100ccを加え、よく攪拌する。すると徐々に凝集が始まる。(PH4.3~4.8)



2 明礬水溶液を加えた廃液に消石灰2gの水溶液100ccを加え、よく攪拌し、中和反応させる。一気に凝集沈殿が始まる。(PH6.8~8.0)
※消石灰は目に入ると危険!

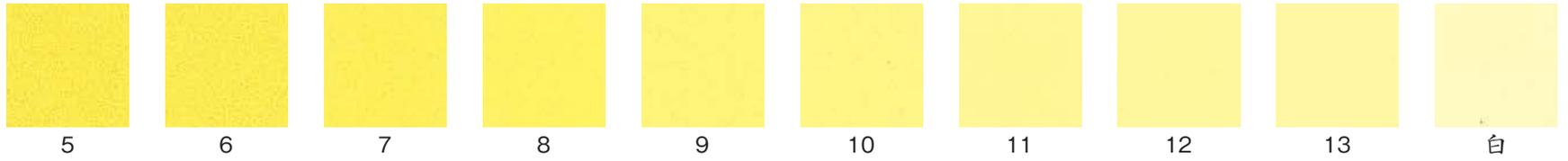


3 新聞紙をフィルター代わりにして透明な上水のみを捨て、残った沈殿物を濾過する。濾過された沈殿物は、燃えないゴミ等、自治体の指示に従い、廃棄してください。

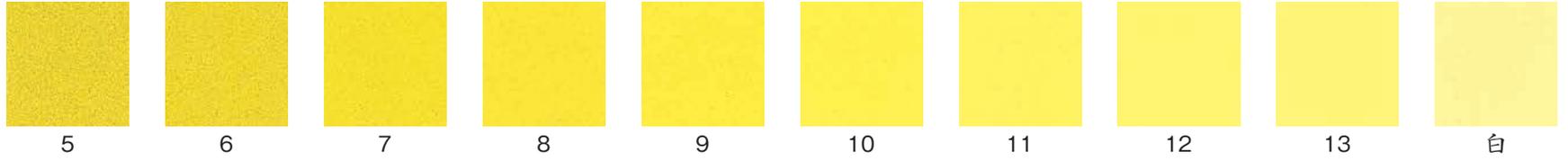


詳しくはYouTubeをご覧ください。

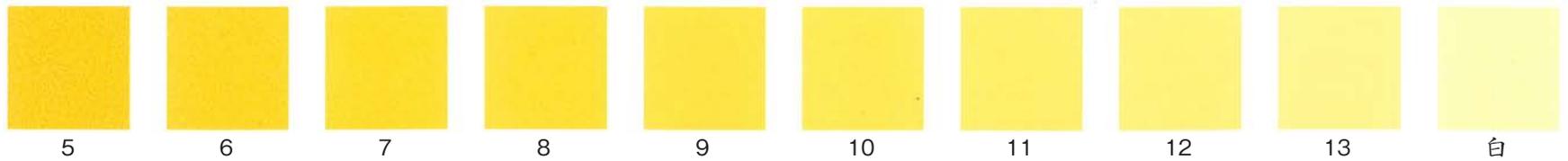
111
淡口岩黄
USUKUCHIIWAKI



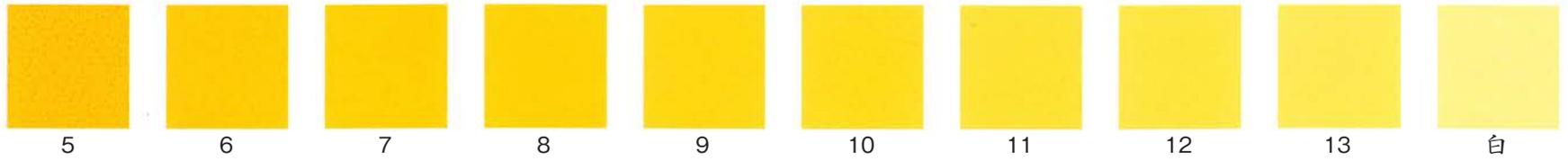
112
岩黄
IWAKI



113
赤口岩黄
AKAKUCHIIWAKI



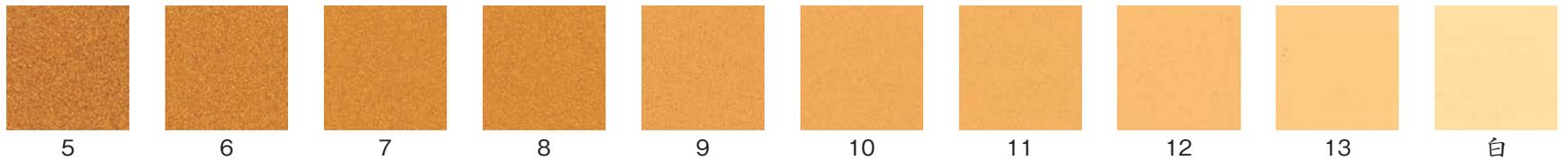
121
山吹
YAMABUKI



131
黄口黄土
KIKUCHIODO



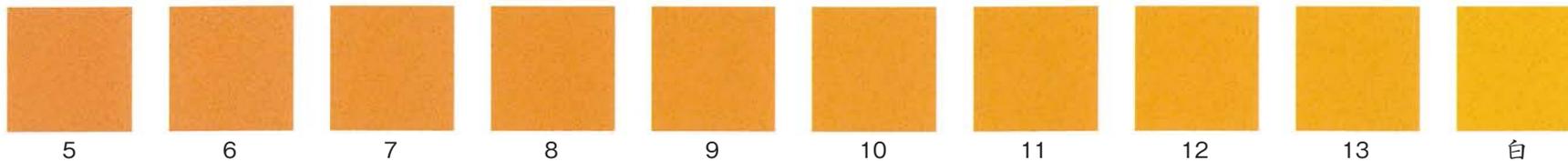
132
黄土
ODO



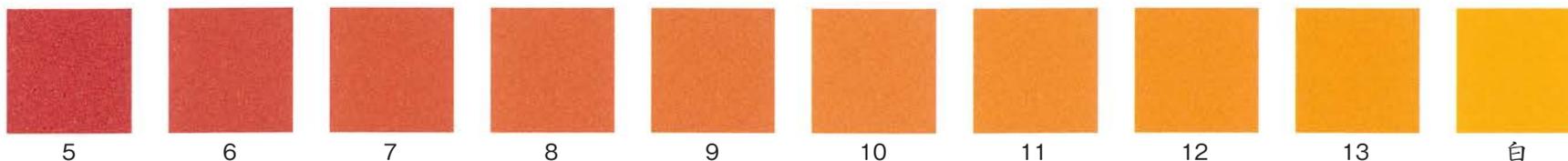
141
黄樺
KIKABA



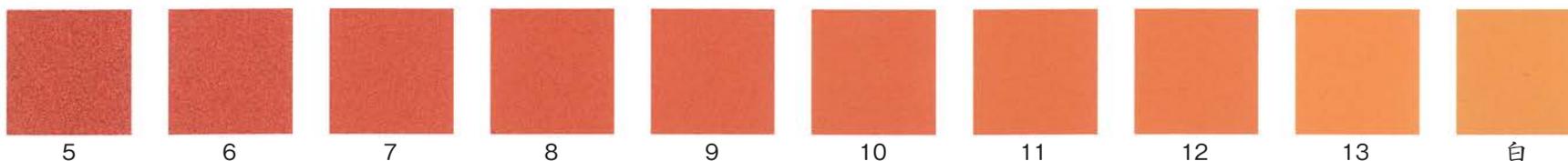
142
岩樺
IWAKABA



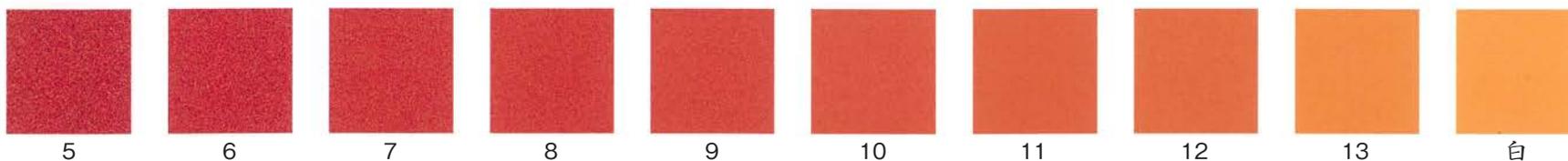
211
紅樺
BENIKABA



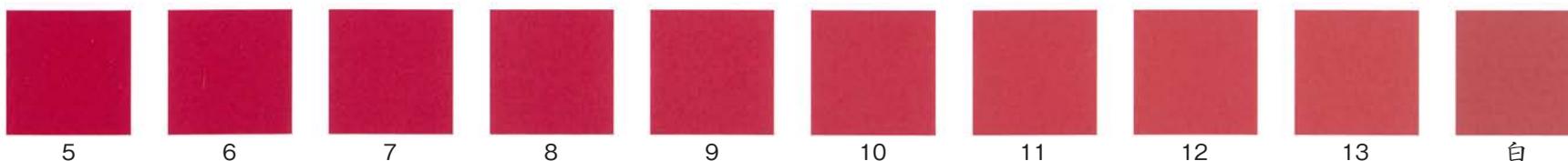
212
岩橙
IWADAIDAI



221
黄紅
KIBENI



222
岩紅
IWABENI

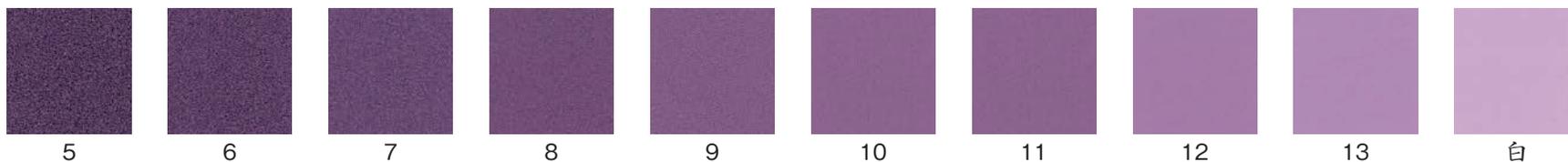


231 岩緋 IWAHI										白
241 岩赤 IWAACA										白
251 紅辰砂 BENISHINSHA										白
252 岩紫紅 IWASHIKO										白
253 辰砂 SHINSHA										白
261 岩桃 IWAMOMO										白

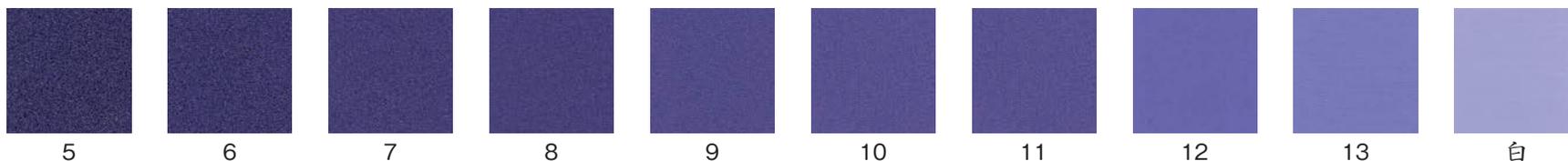
262
桜色
SAKURAIRO



311
淡口紫
MURASAKI (LIGHT)



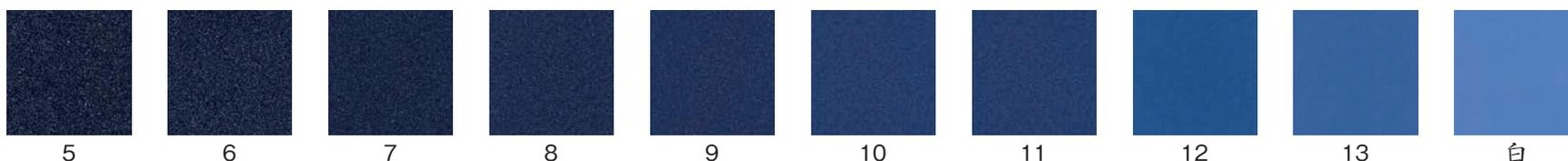
312
藤紫
FUJIMURASAKI



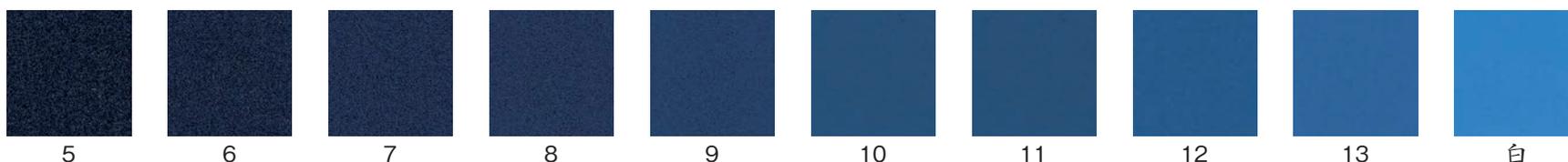
313
岩紫
IWAMURASAKI



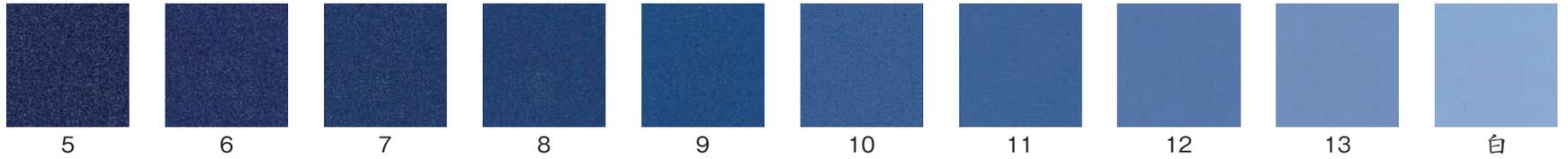
321
岩紺
IWAKON



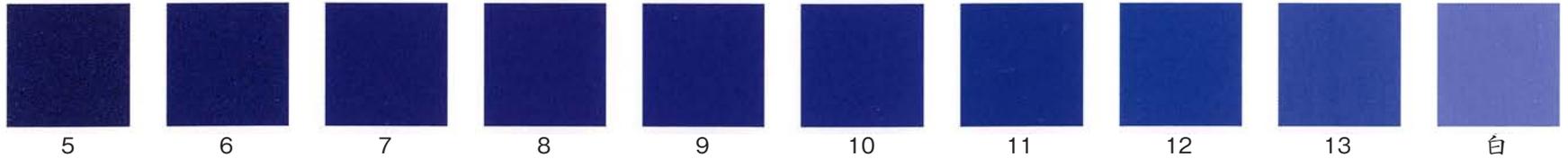
322
黒群青
KUROGUNJO



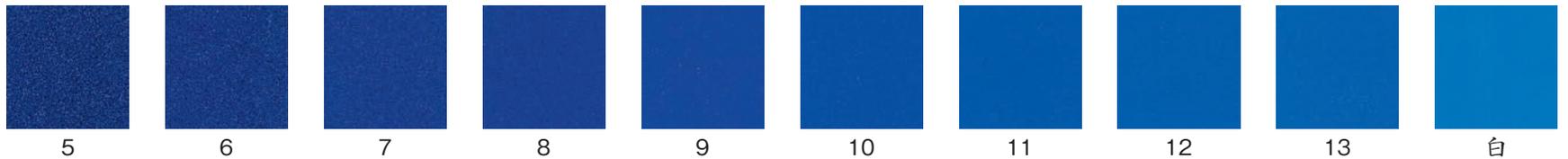
323
藍群青
AIGUNJO



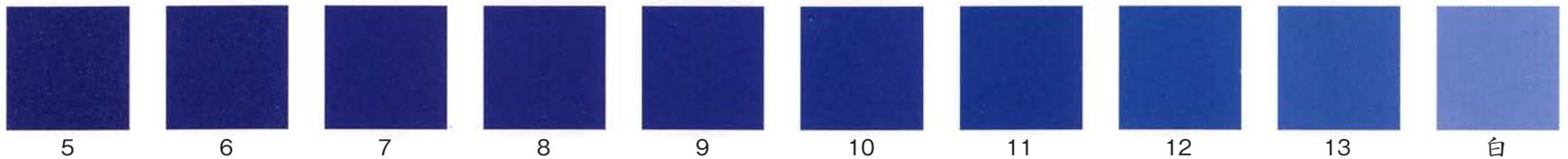
331
紫群青
MURASAKIGUNJO



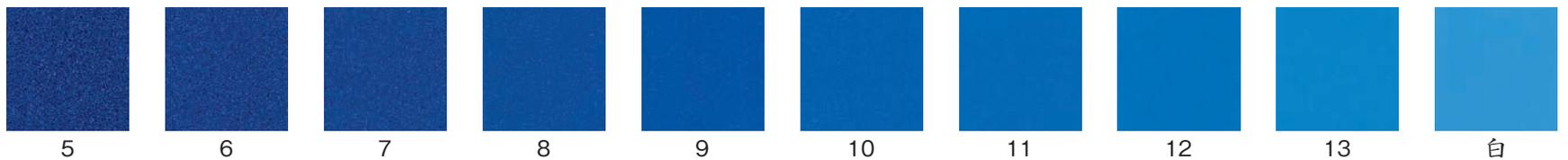
332
紺青
KONJO



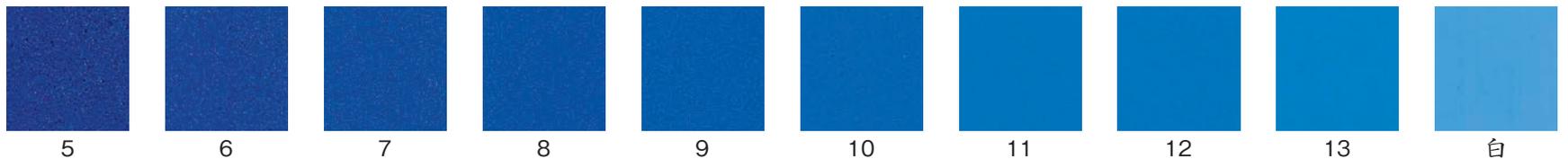
341
美群青
BIGUNJO



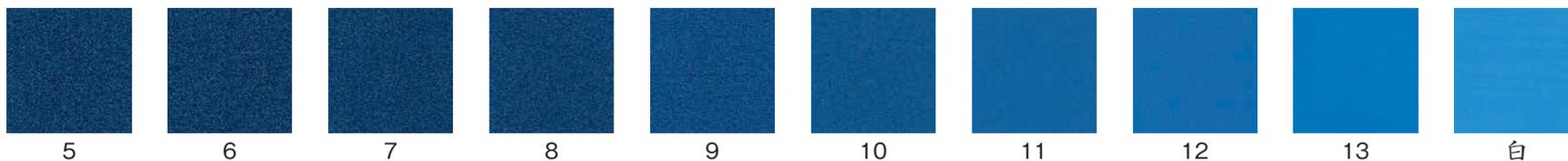
342
群青
GUNJO



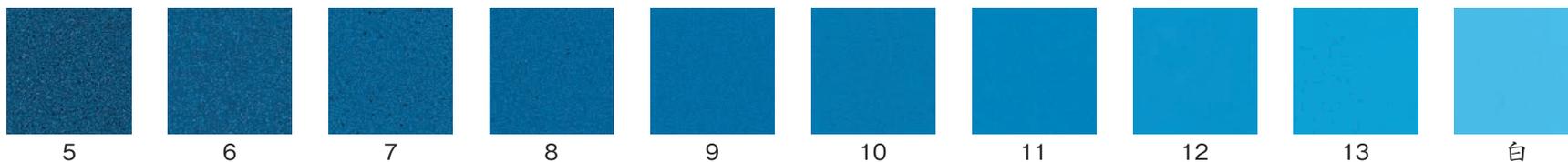
343
淡口群青
GUNJO (LIGHT)



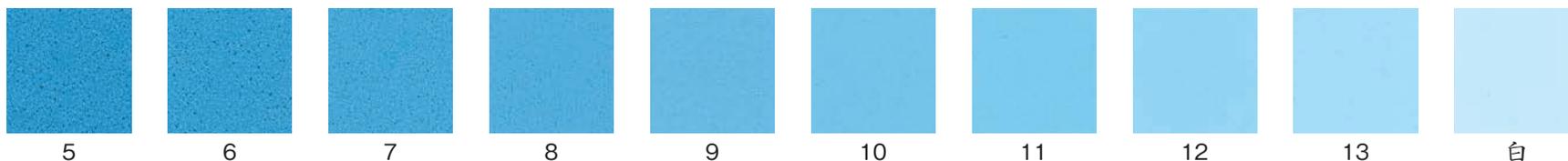
344
古代群青
KODAIGUNJO



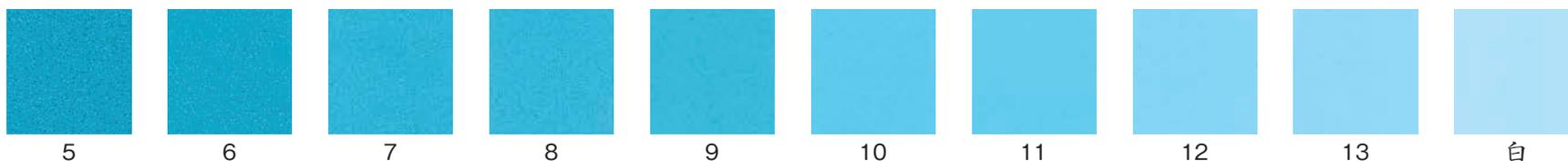
351
浅黄群青
ASAGIGUNJO



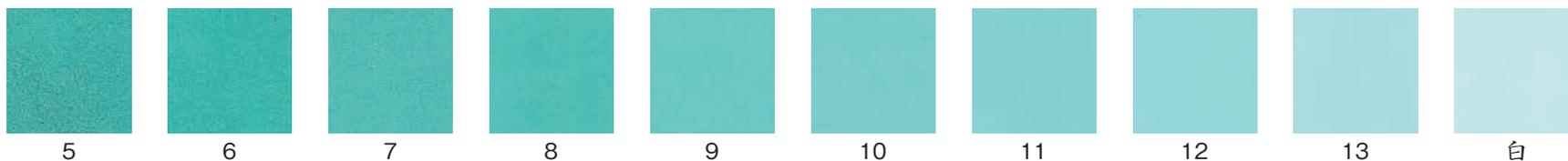
361
水浅黄
MIZUASAGI



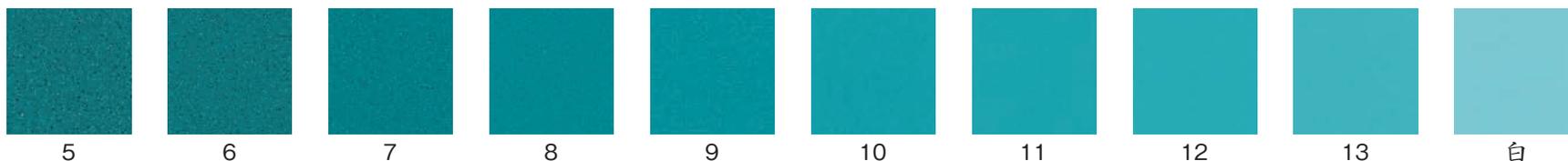
363
薄水色
USUMIZUIRO



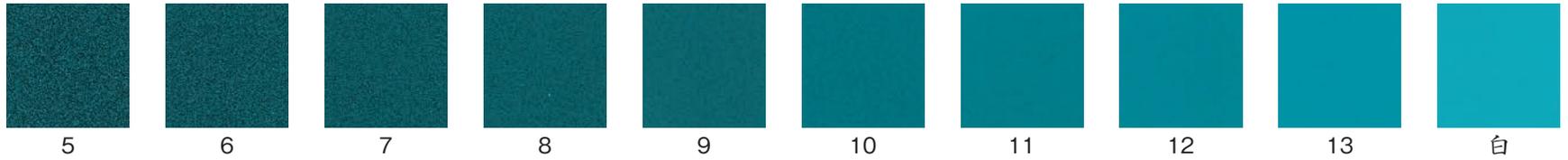
364
青磁色
SEIJIRO



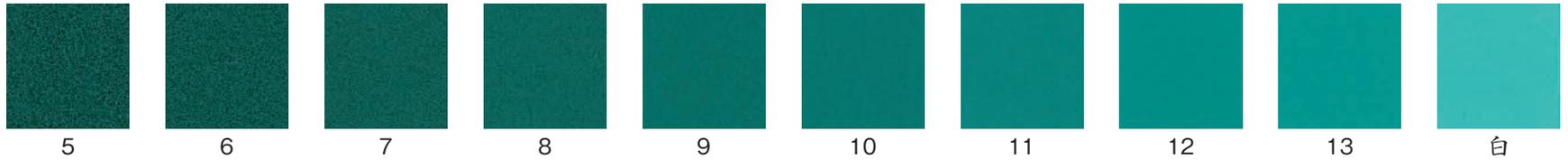
371
水群緑
MIZUGUNROKU



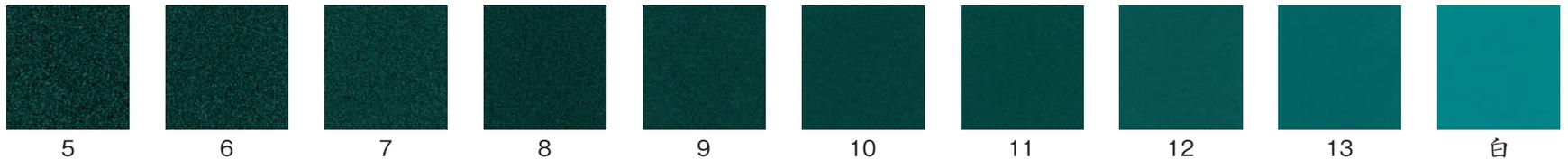
372
濃群緑
KOIGUNROKU



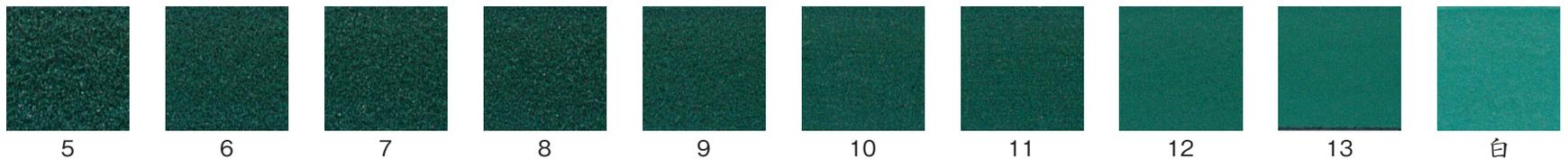
373
群緑
GUNROKU



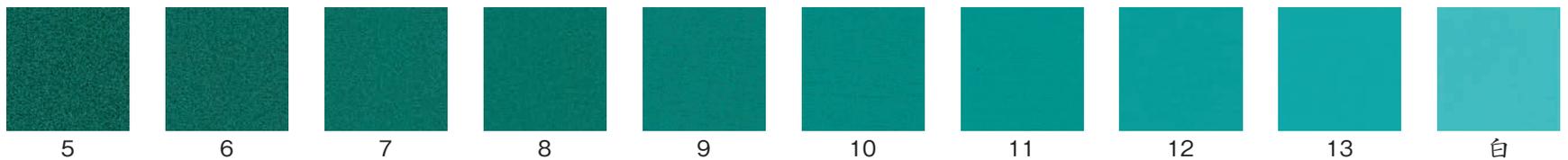
374
黒群緑
KUROGUNROKU



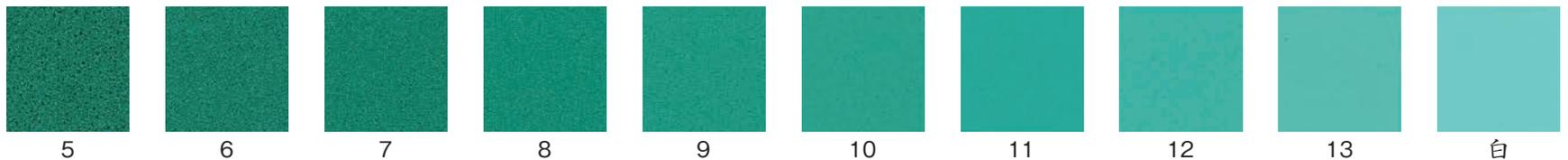
410
椿緑青
TUBAKIROKUSHO



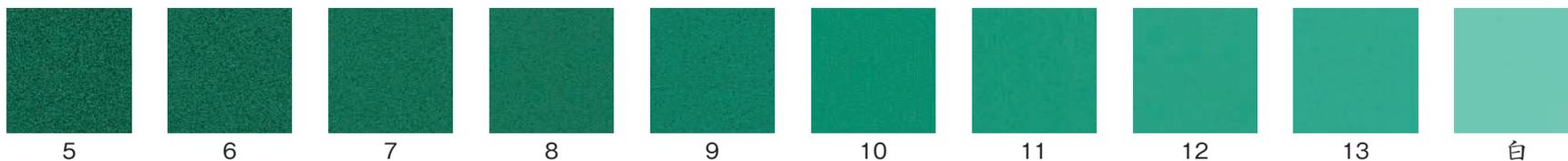
411
青口緑青
AOKUCHIROKUSHO



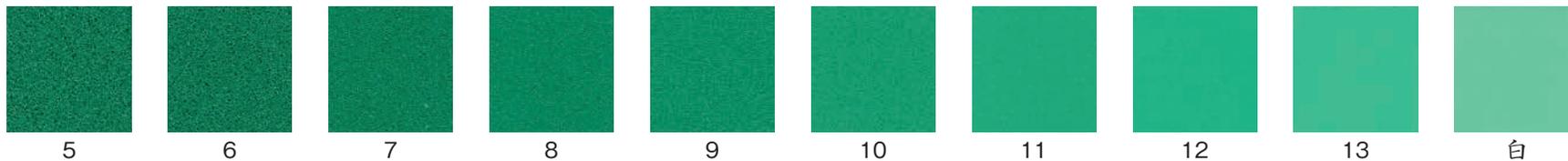
412
松葉緑青
MATSUBAROKUSHO



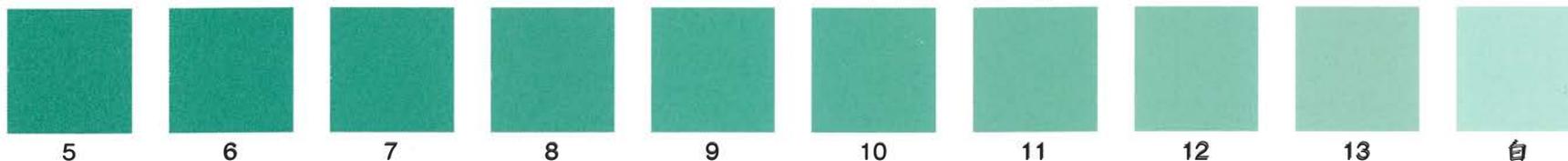
413
緑青
ROKUSHO



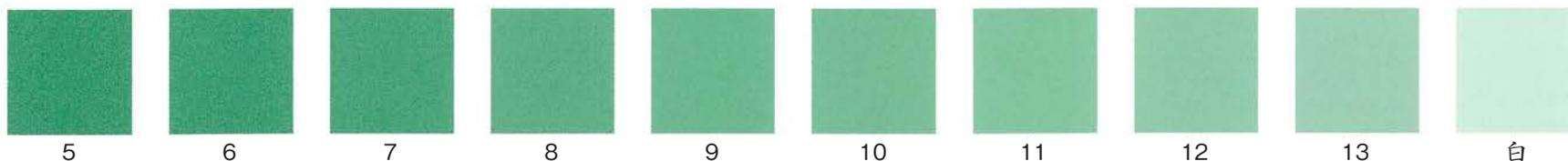
414
美緑青
BIROKUSHO



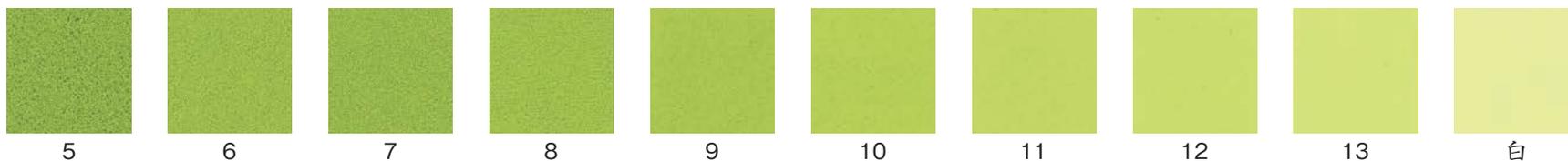
421
裏葉緑青
URAHAROKUSHO



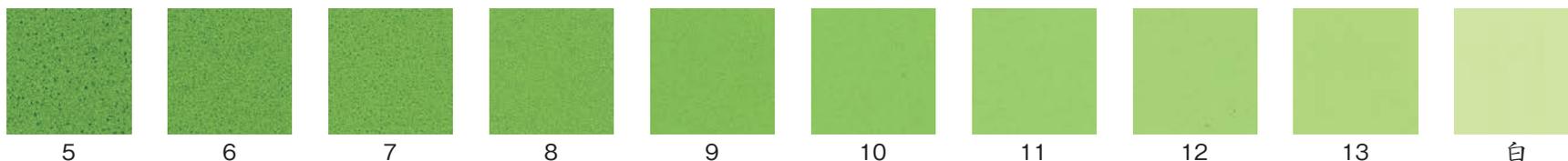
422
黄口裏葉
KIKUCHIURAHA



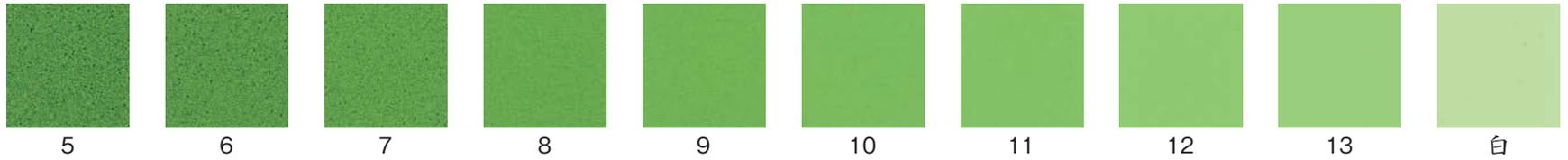
431
鶺鴒色
HIWAIRO



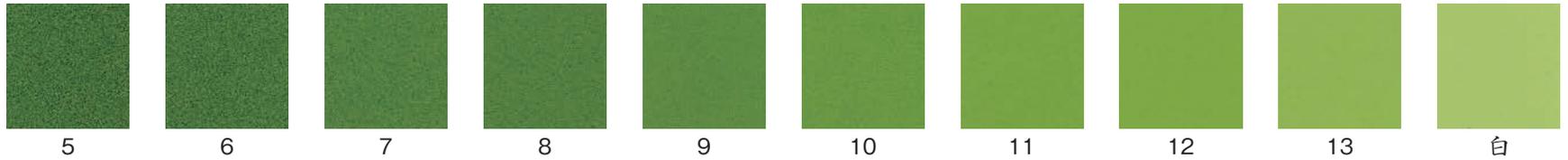
432
若葉
WAKABA



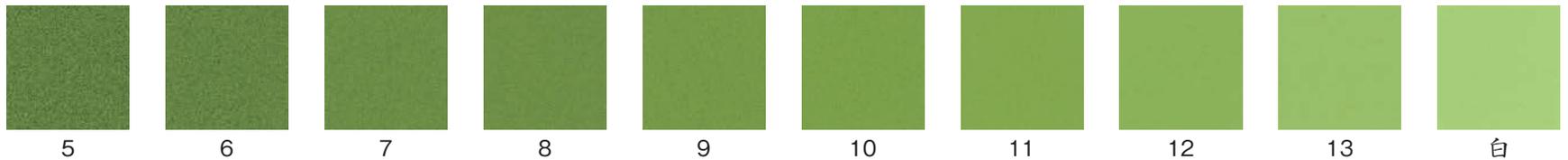
433
黄緑青
KIROKUSHO



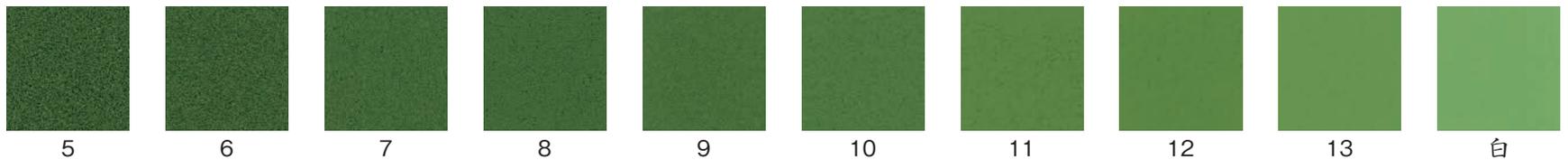
441
美草緑
BISOROKU



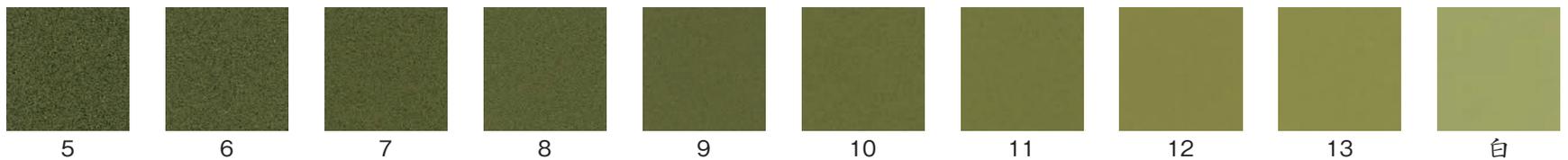
442
草緑
SOROKU



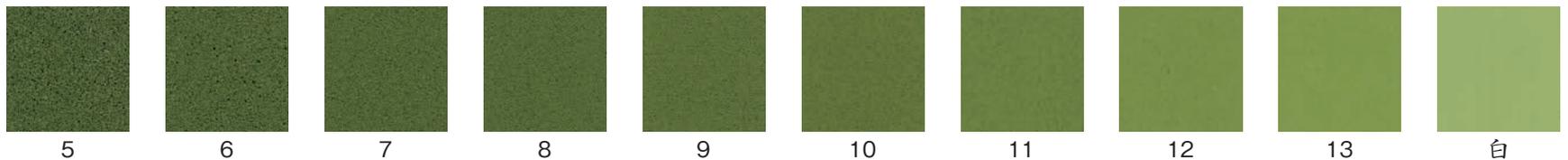
443
青口草緑
AOKUCHISOROKU



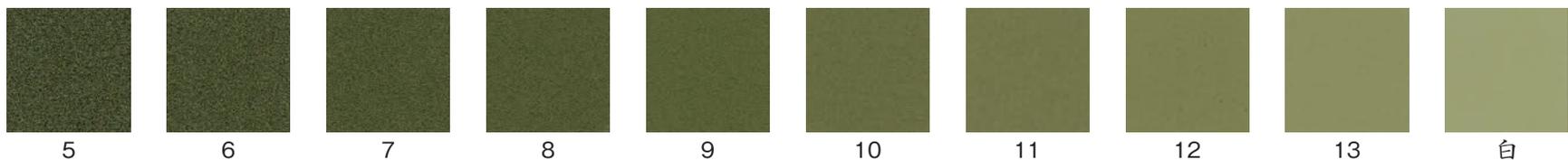
451
鶯
UGUISU



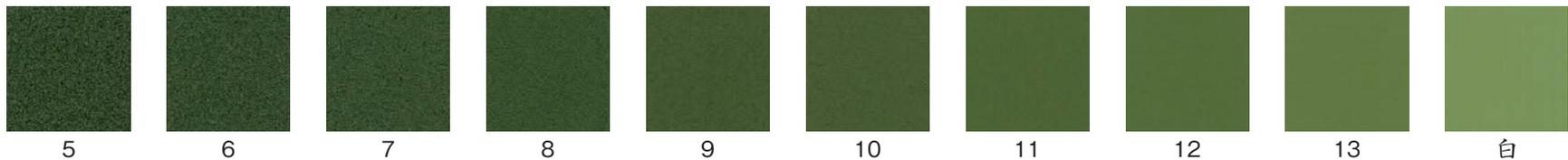
452
鶯緑青
UGUISUROKUSHO



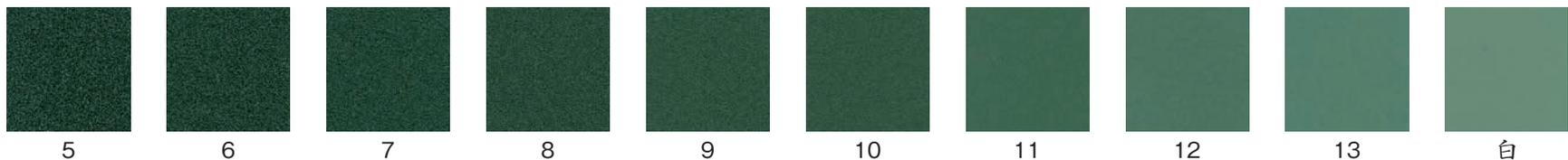
461
錆緑青
SABIROKUSHO



462
古代緑青
KODAIROKUSHO



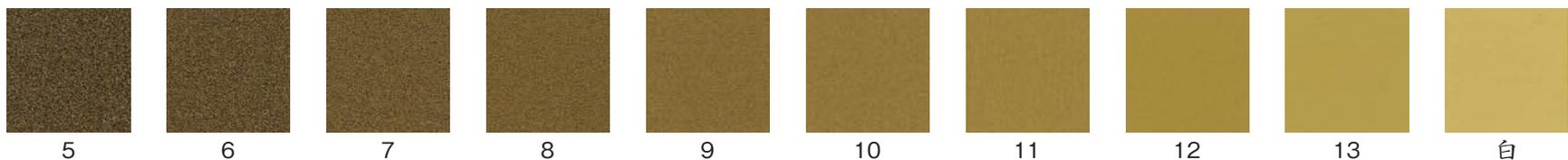
463
焼緑青
YAKIROKUSHO



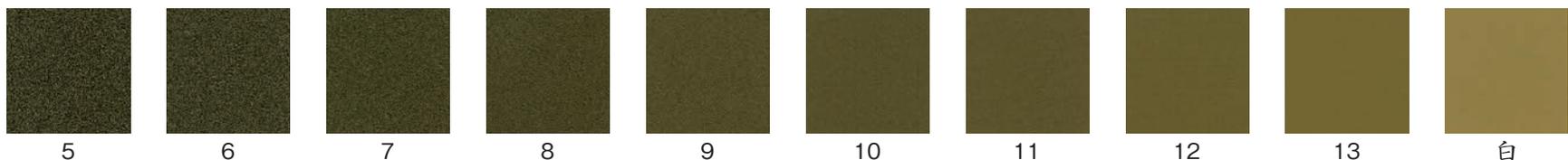
464
黒緑青
KUROROKUSHO



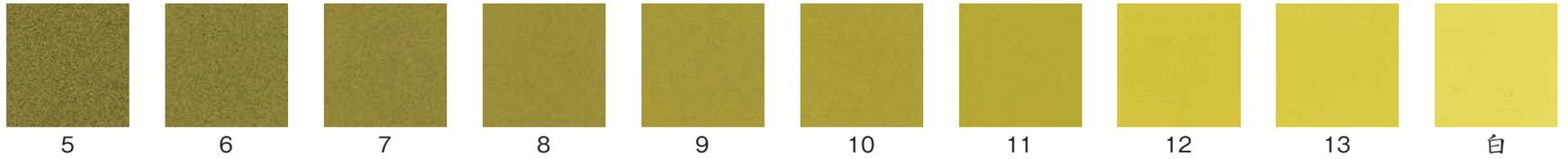
465
枯葉
KAREHA



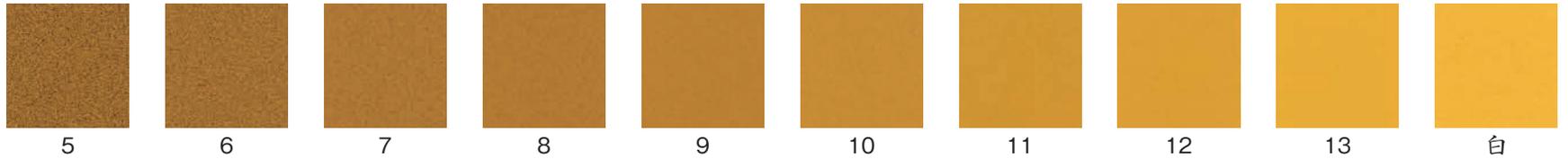
511
鶯茶緑
UGUISUCHAROKU



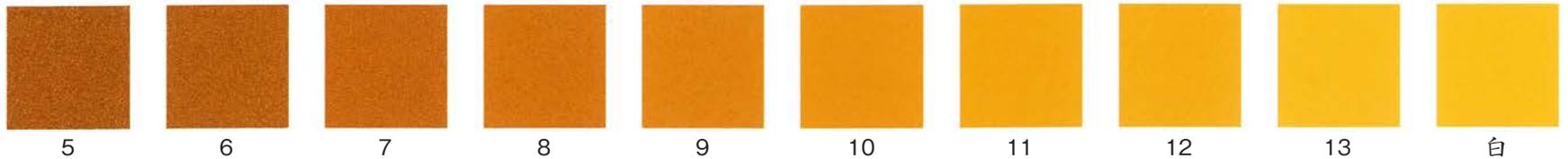
521
黄茶緑
KICHAROKU



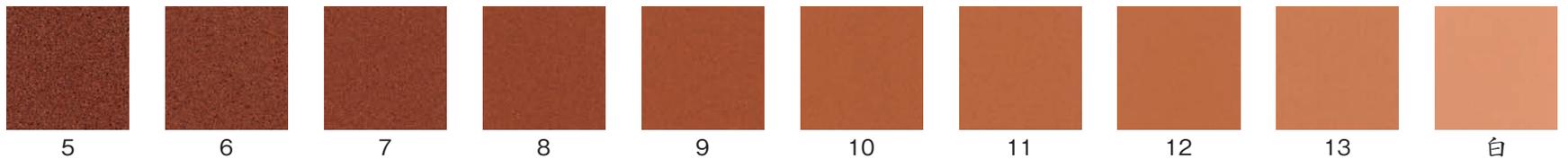
531
金茶
KINCHA



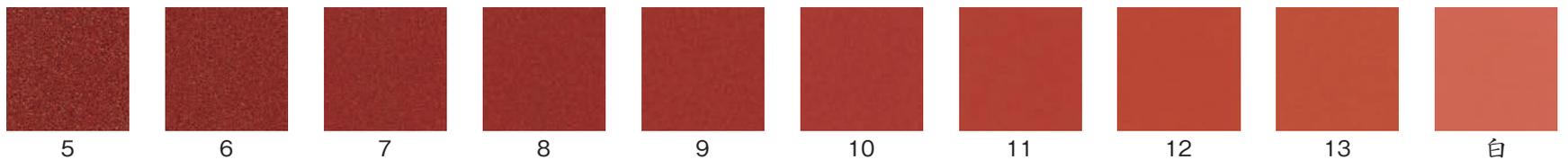
532
樺茶
KABACHA



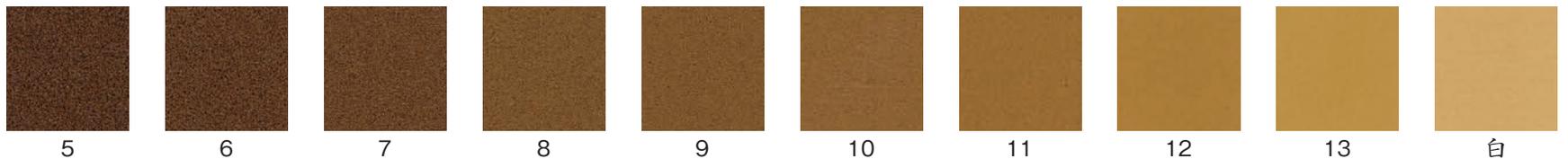
541
岩袋赭
IWATAISHA



542
赤口袋赭
AKAKUCHITAISHA



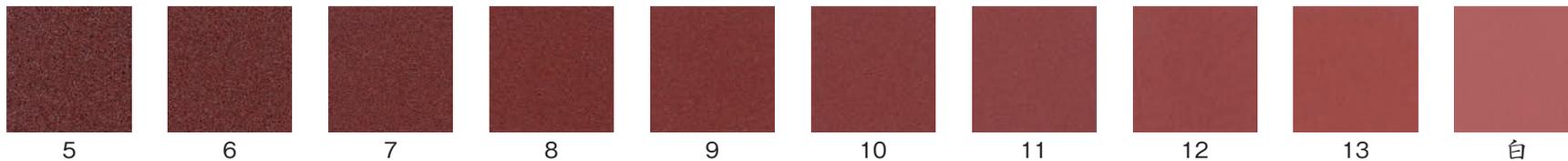
551
岩茶
IWACHA



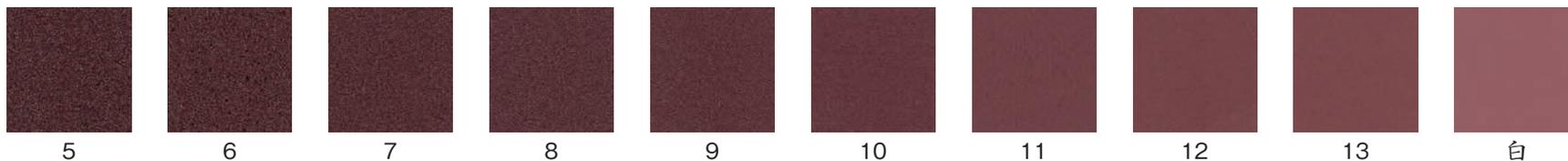
552
錆茶
SABICHA



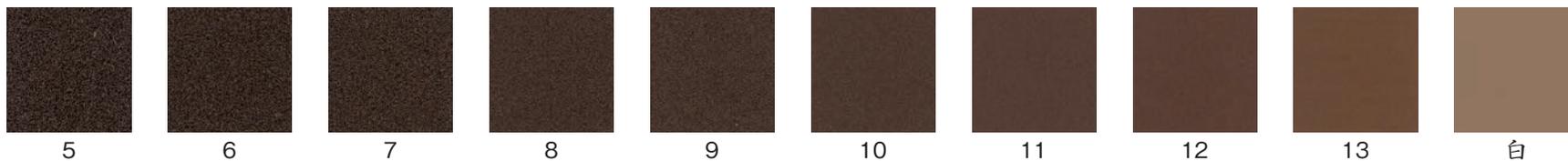
561
栗茶
KURICHA



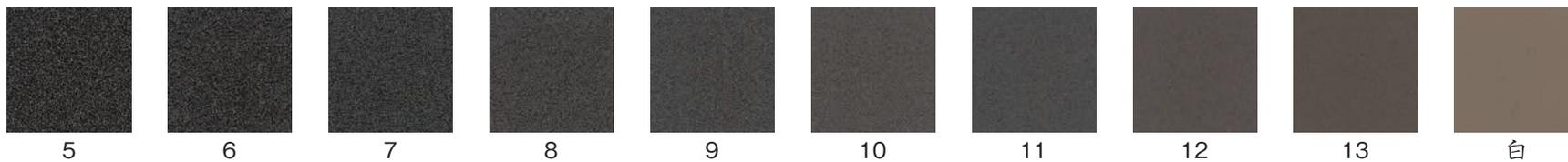
562
小豆茶
AZUKICHA



571
焦茶
KOGECCHA



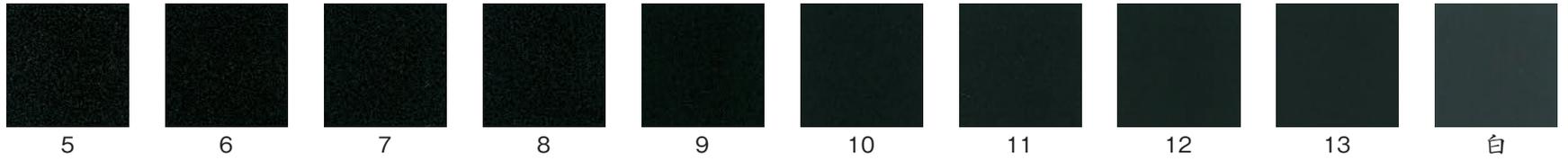
572
黒茶
KUROCHA



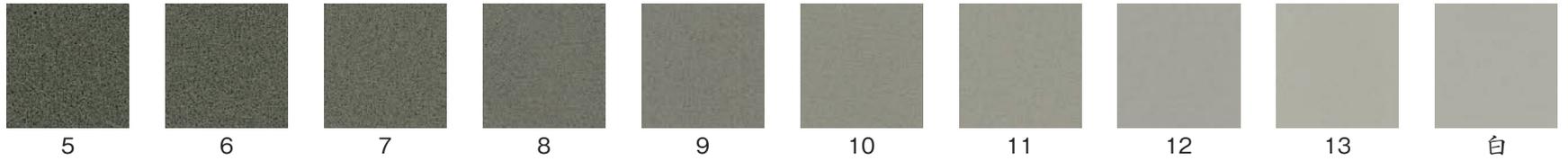
611
岩黒
IWAKURO



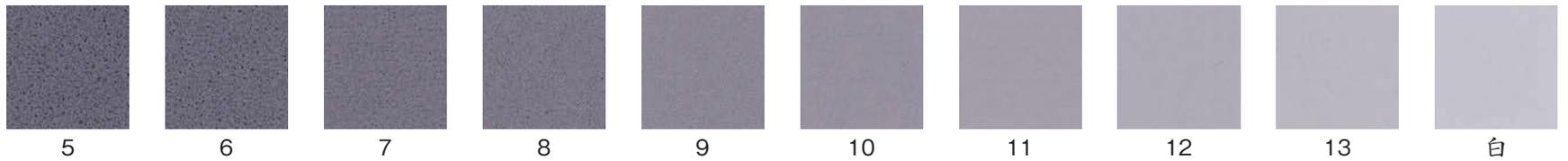
613
純黒
JUNKURO



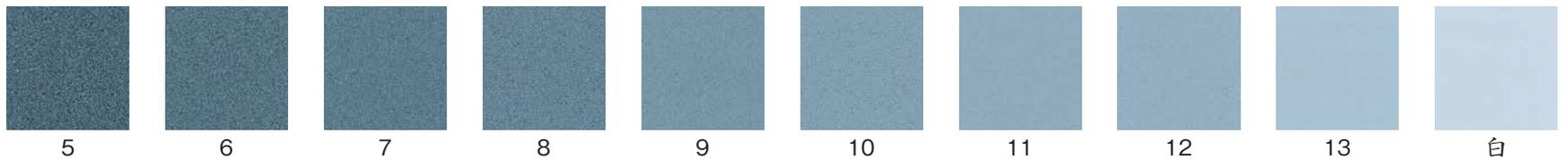
621
濃口鼠
KOIKUCHINEZUMI



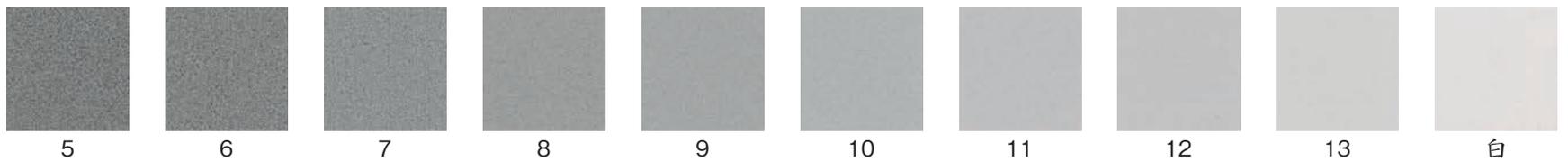
631
紫鼠
MURASAKINEZUMI



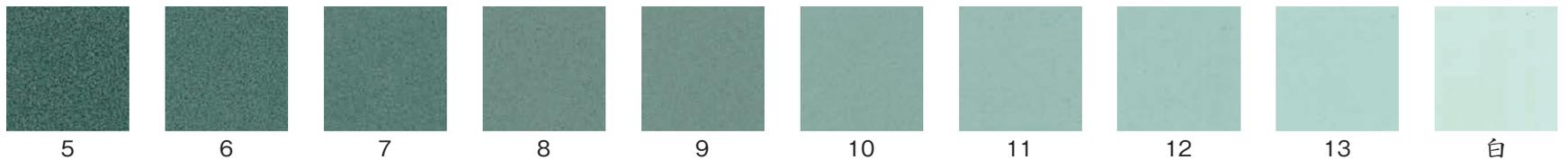
641
岩鼠(二)
IWANEZUMI (2)



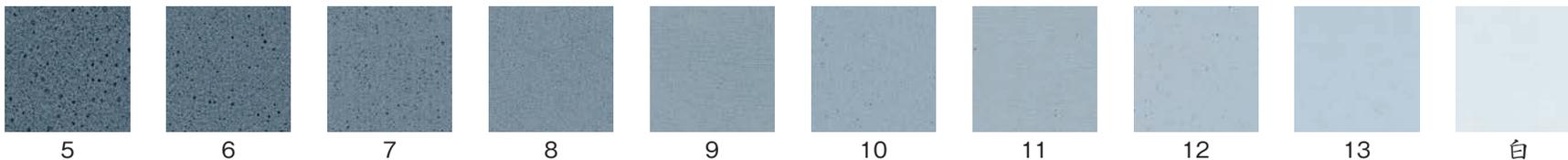
642
岩鼠
IWANEZUMI



643
利久鼠
RIKYUNEZUMI



651
銀鼠
GINNEZUMI



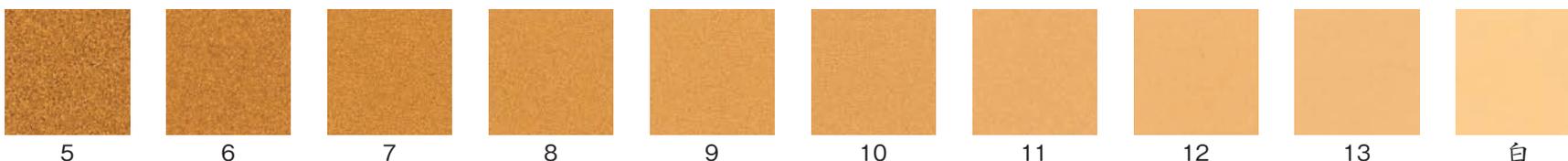
653
岩白
IWASHIRO



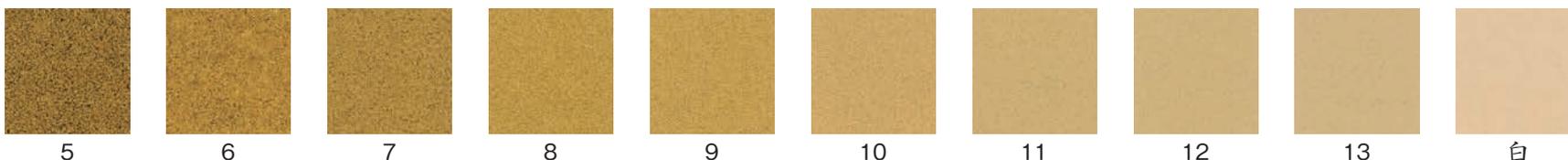
711
象牙色
ZOGIYO



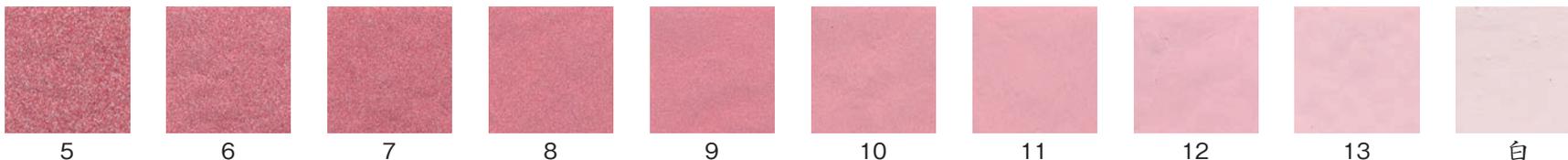
715
岩黄土
IWAODO



716
黄茶
KICHA



719
桃簾石末
TORENSEKIMATSU

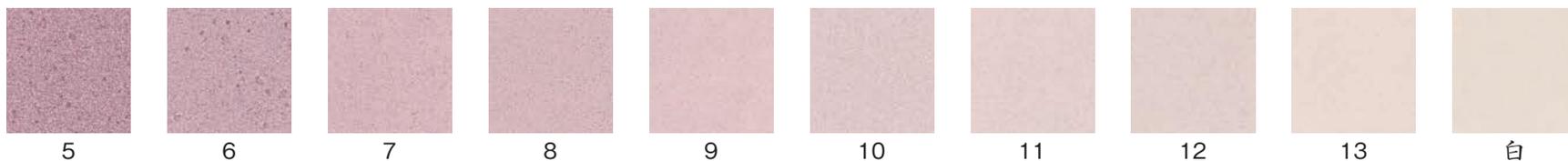


新岩絵具

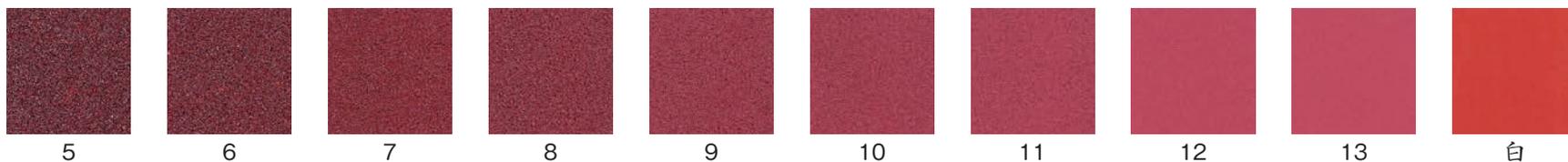
天然岩絵具



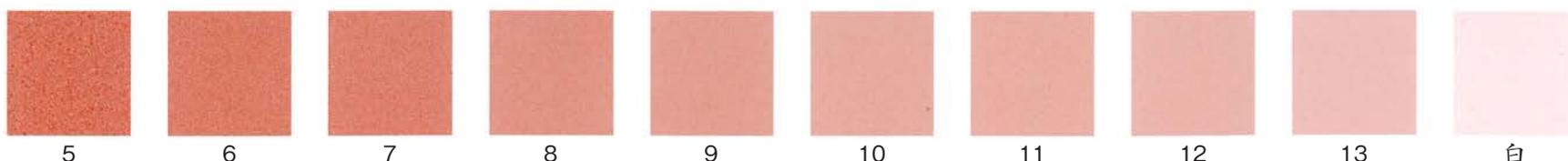
720
桜鼠
SAKURANEZUMI



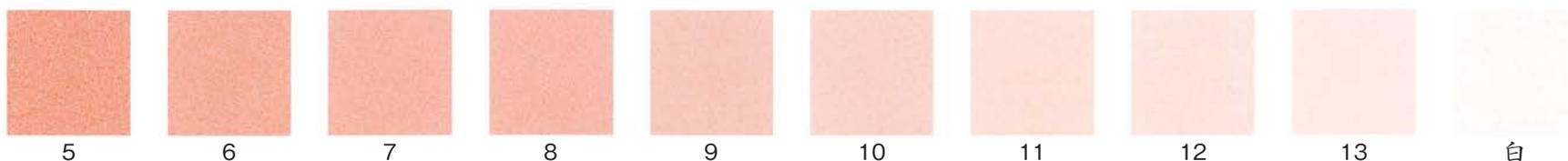
721
岩辰砂
IWASHINSHA



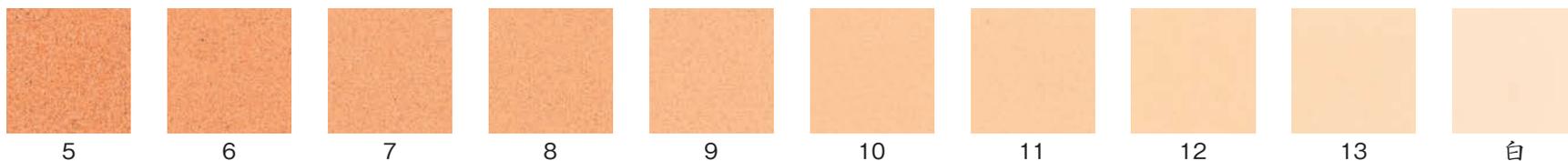
722
濃口珊瑚末
SANGOMATSU (DARK)



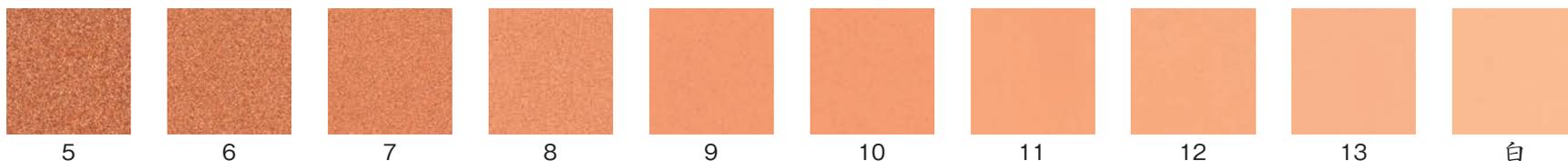
723
淡口珊瑚末
SANGOMATSU (LIGHT)



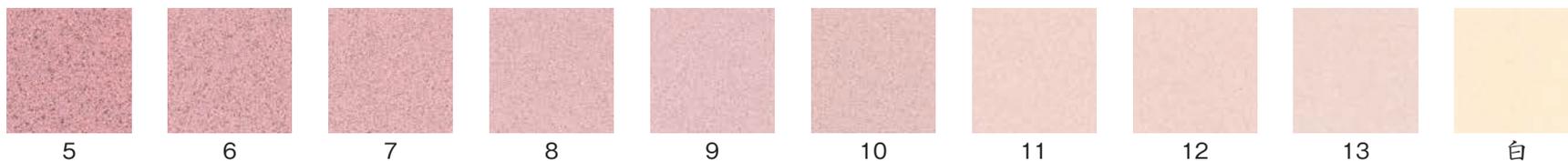
725
瑪瑙末
MENOMATSU



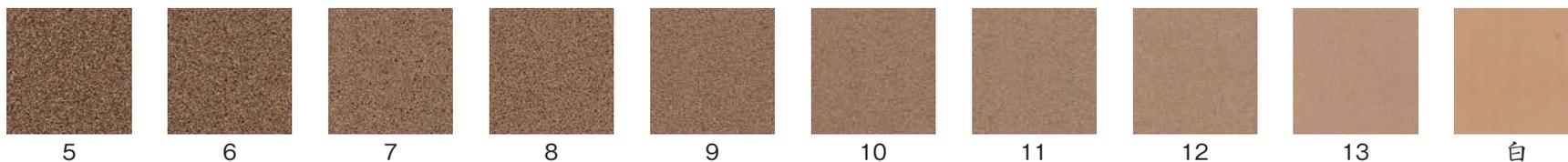
727
岩朱土
IWASHUDO



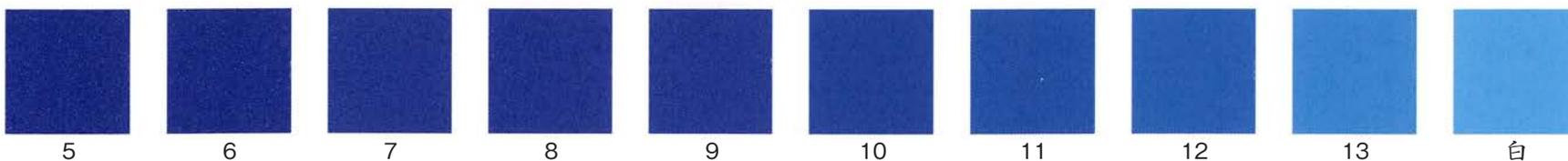
728
紅玉末
KOGYOKUMATSU



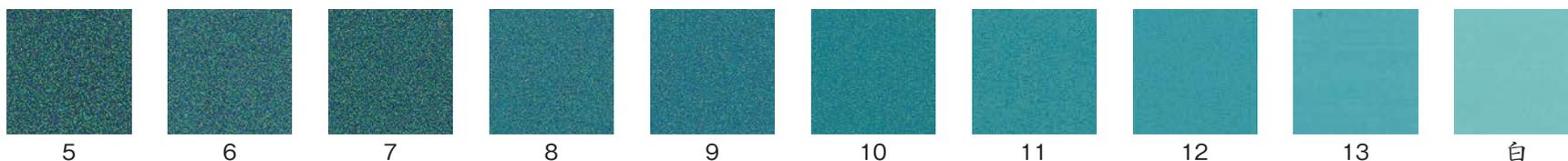
729
朽葉色
KUCHIHAIRO



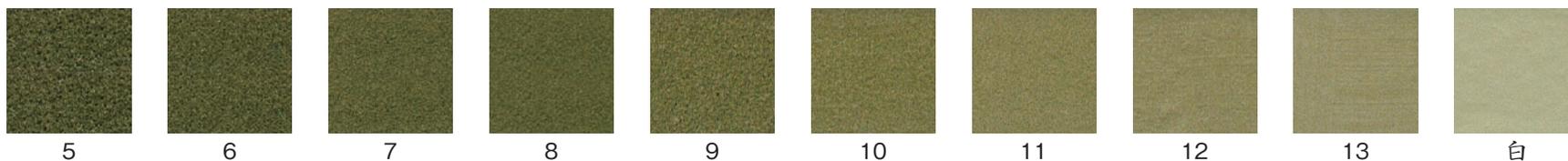
731
岩群青
IWAGUNJO



732
岩群緑
IWAGUNROKU



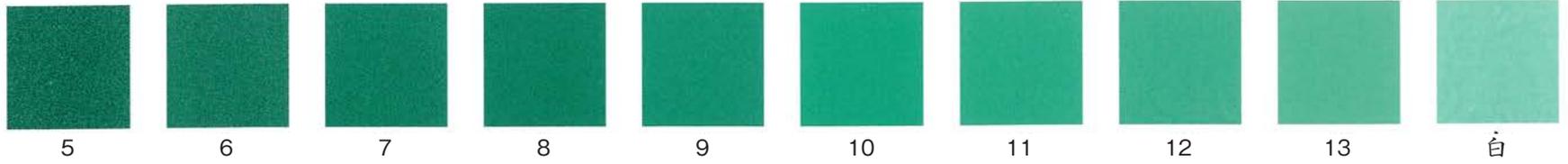
738
灰緑石末
KAIRYOKUSEKIMATSU



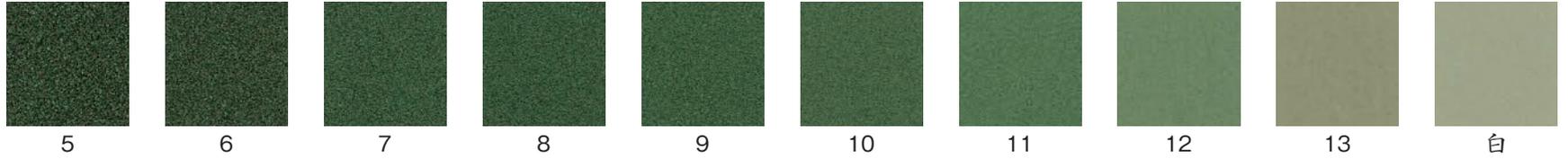
739
紫雲末
SHIUNMATSU



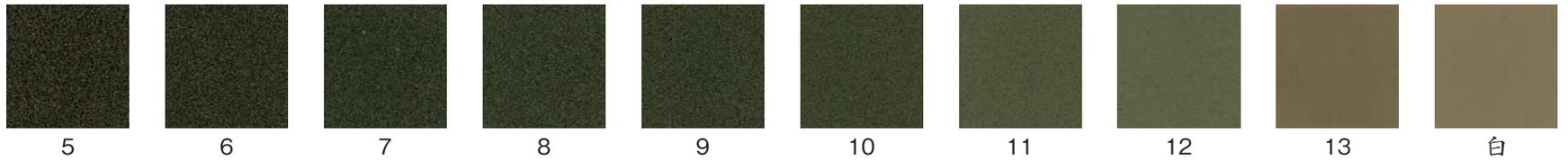
741
松葉緑青
MATSUBAROKUSHO



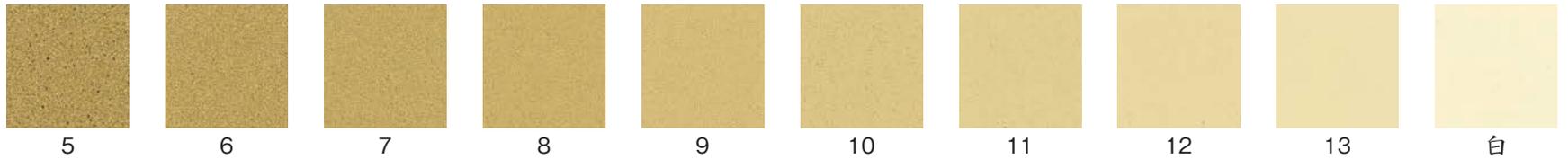
742
淡口焼緑青
YAKIROKUSHO (LIGHT)



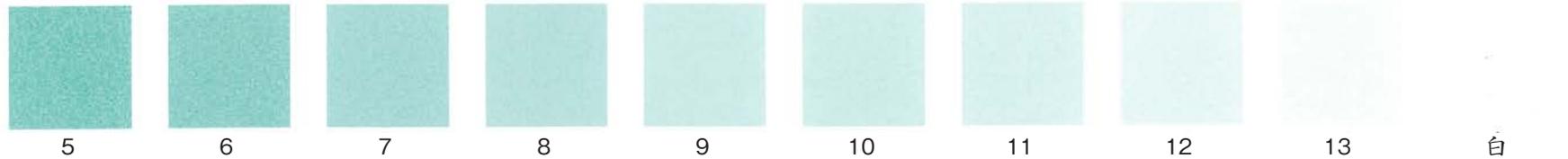
743
濃口焼緑青
YAKIROKUSHO (DARK)



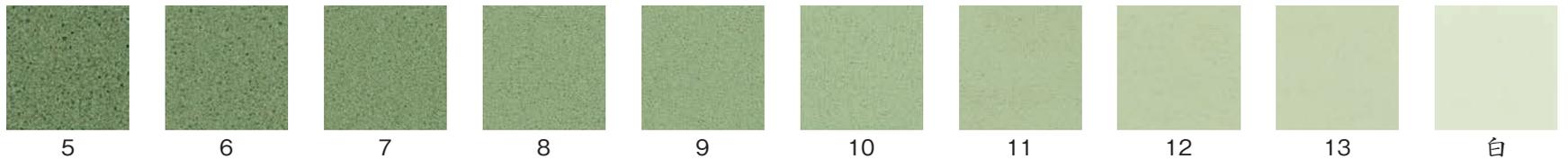
744
柳葉裏
YANAGIHAURA



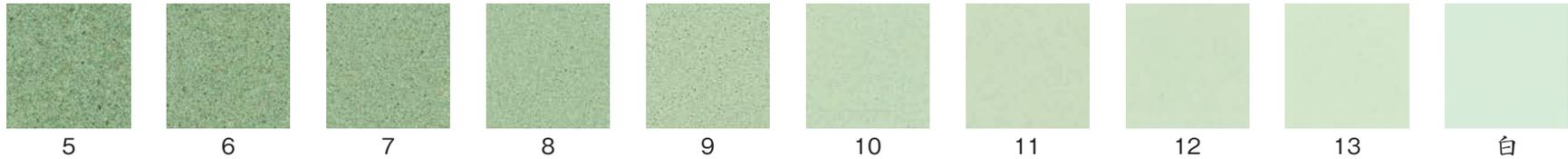
745
白翠末
HAKUSUIMATSU



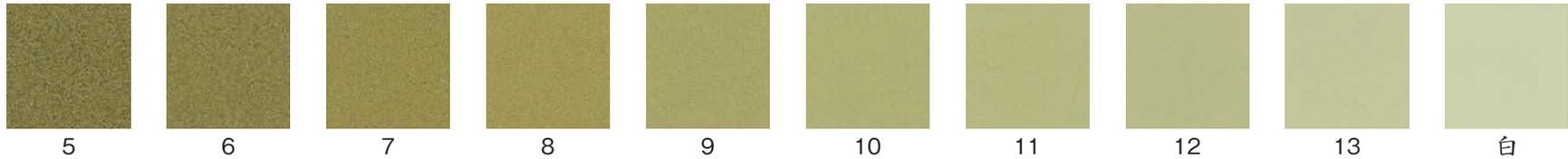
746
緑瑪瑙
MIDORIMENO



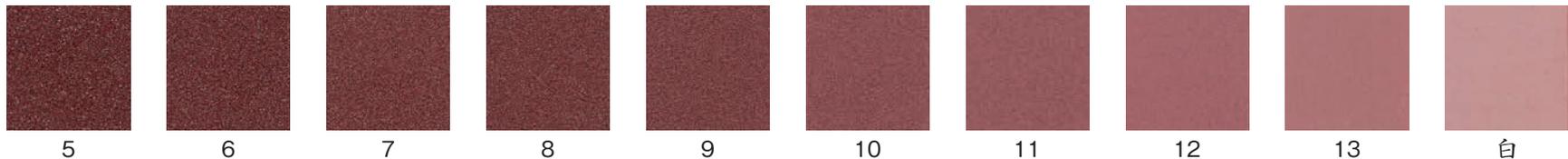
747
碧玉
HEKIGYOKU



749
黄碧玉
KIHEKIGYOKU



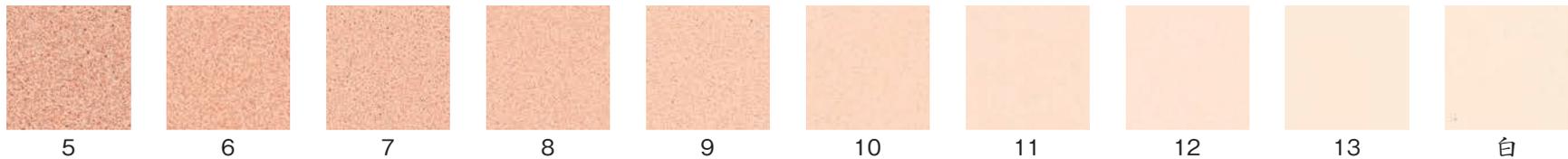
750
赤口小豆茶
AKAKUCHIAZUKICHA



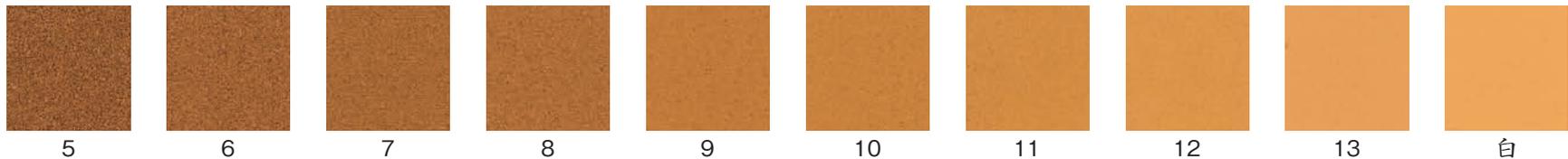
751
茶白
CHABYAKU



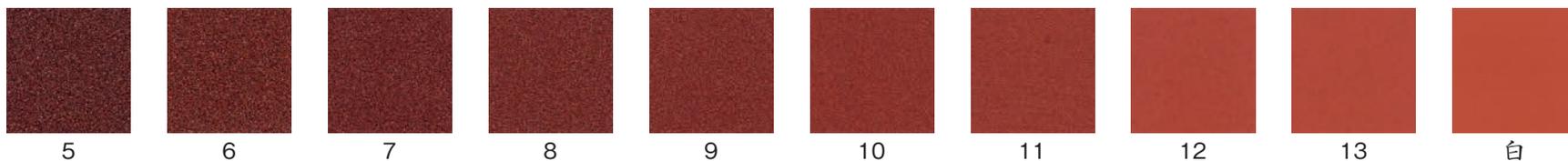
752
岩肌
IWAHADA



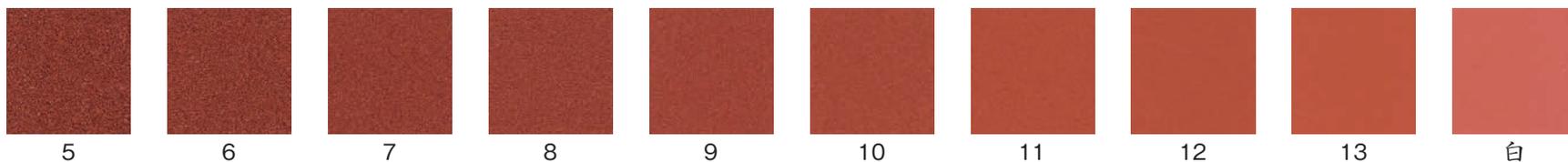
753
岩金茶
IWAKINCHA



754
岩岱赭
IWATAISHA



755
赤茶
AKACHA



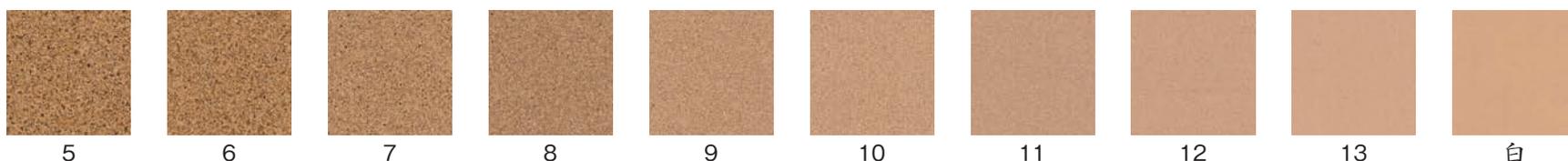
756
淡口金茶
KINCHA (LIGHT)



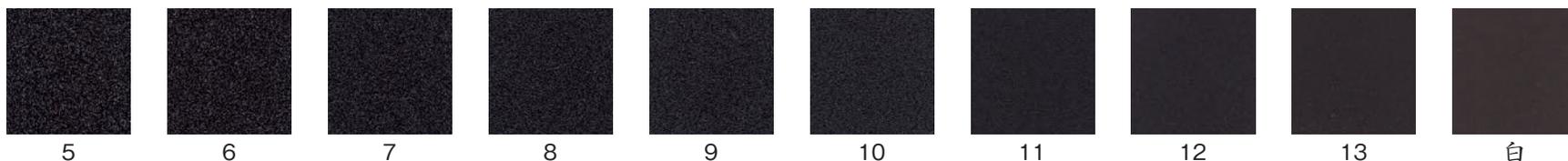
758
岩焦茶
IWAKOGECHA



759
丁子茶
CHOJICHA



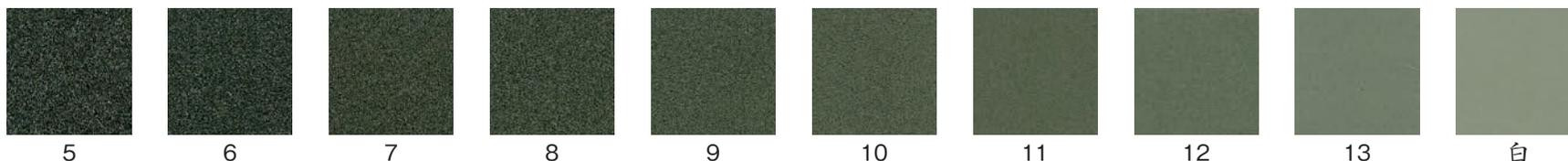
761
岩黒
IWAKURO



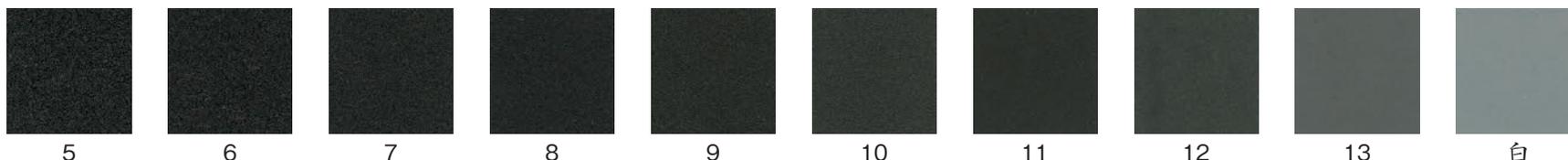
762
藍墨色
AIZUMIRO



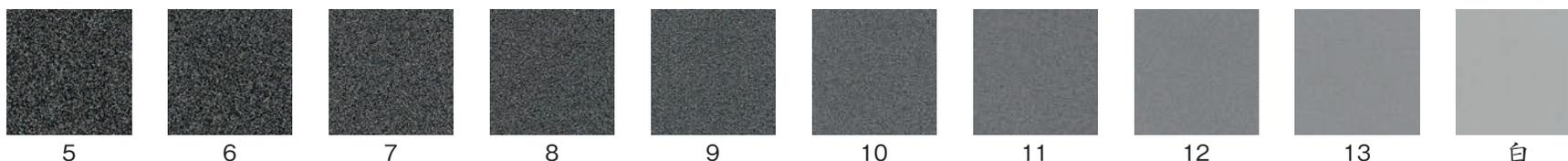
763
杉葉色
SUGIHAIRO



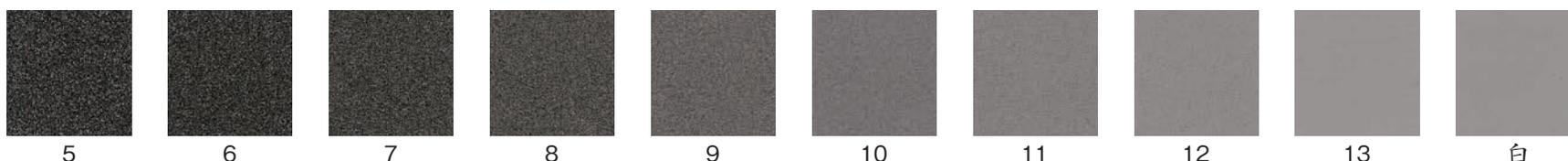
764
黒口鼠
KUROKUCHINEZUMI



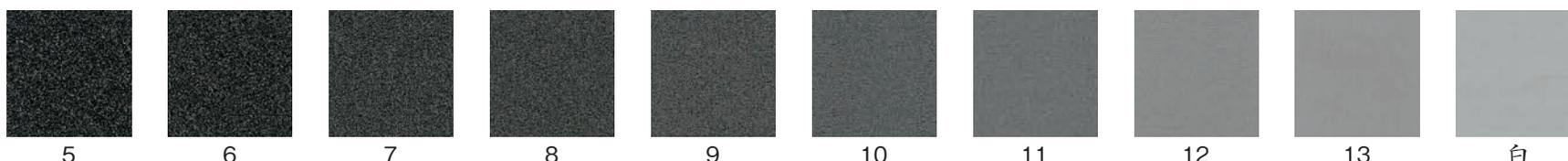
765
電気石末
DENKISEKIMATSU



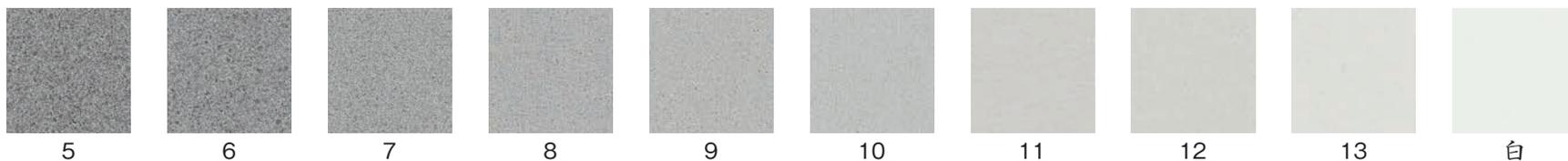
766
岩鼠
IWANEZUMI



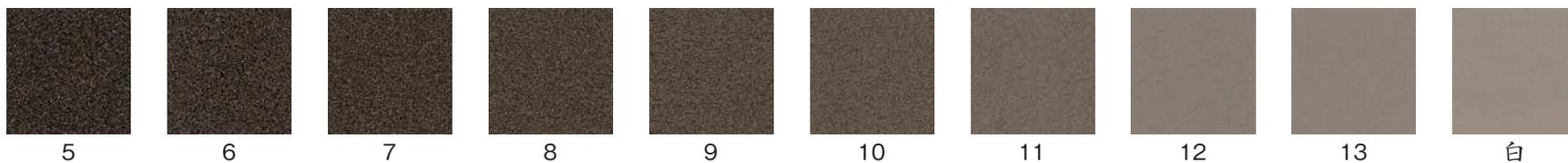
767
濃口鼠
KOIKUCHINEZUMI



768
黒曜石末
KOKUYOSEKIMATSU



769
素鼠
SUNEZUMI



771
水晶末
SUISHOMATSU



772
岩胡粉
IWAGOFUN



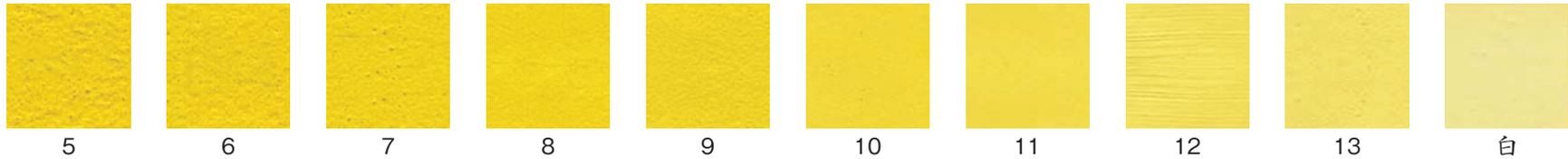
773
純方解末
JUNHOKAIMATSU



776
盛上
MORIAGE



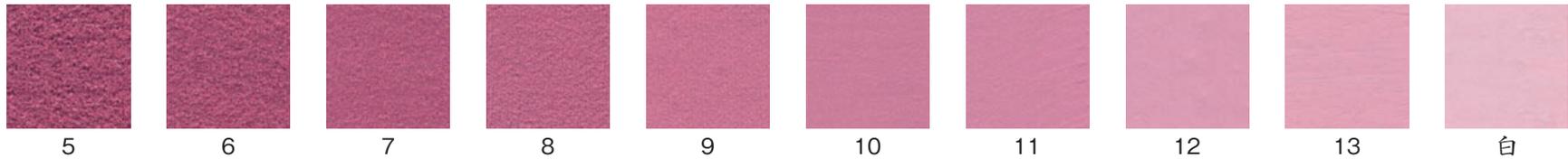
51250
京上カナリア黄
KYOJO
KANARIAKI



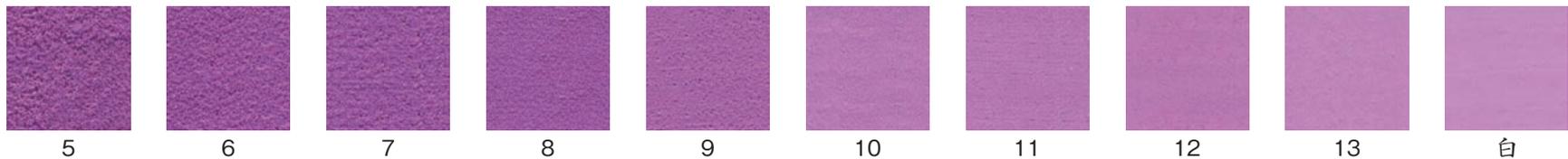
52500
京上珊瑚
KYOJO
SANGO



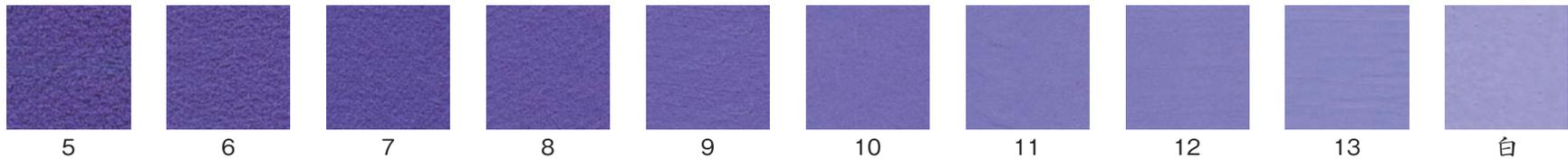
52620
京上藤袴
KYOJO
FUJIBAKAMA



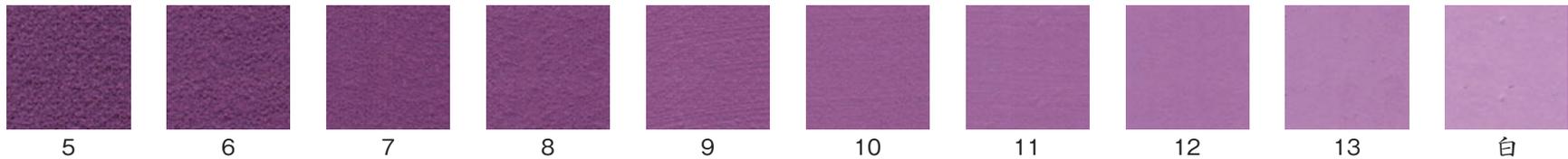
52800
京上紅藤紫
KYOJO
BENIFUJIMURASAKI



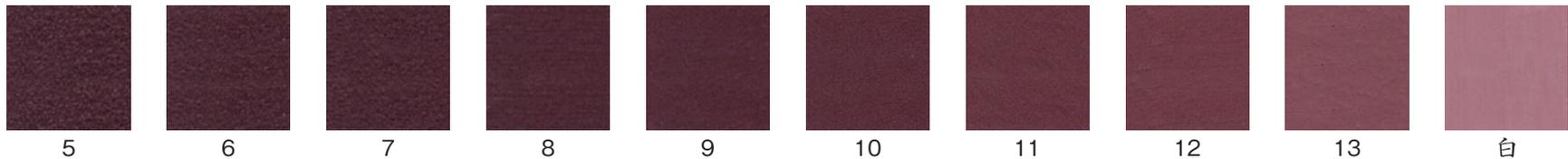
52900
京上桔梗紫
KYOJO
KIKYOMURASAKI



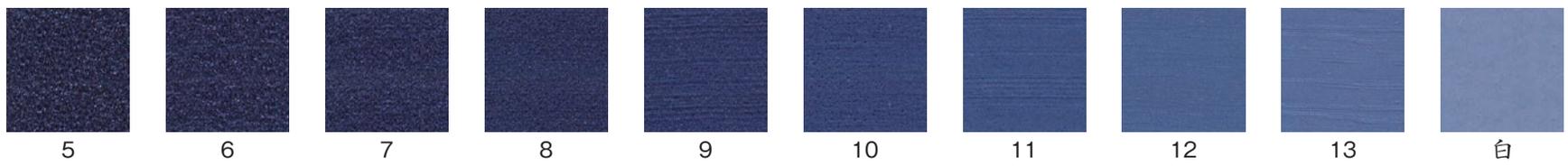
53000
京上紫
KYOJO
MURASAKI



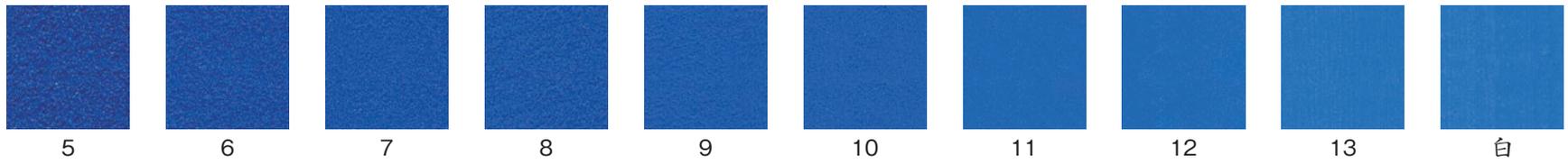
53100
京上紫金末
KYOJO
SHIKINMATSU



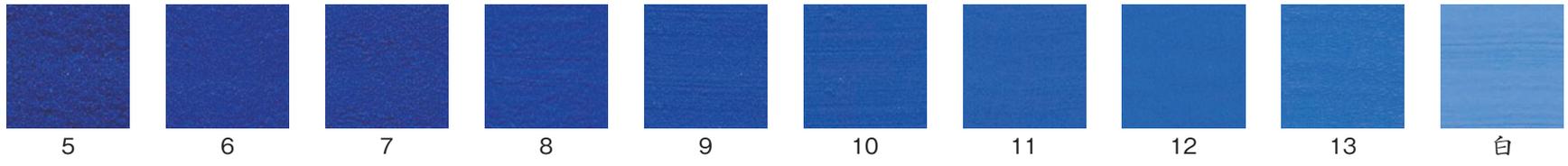
53300
京上呉須
KYOJO
GOSU



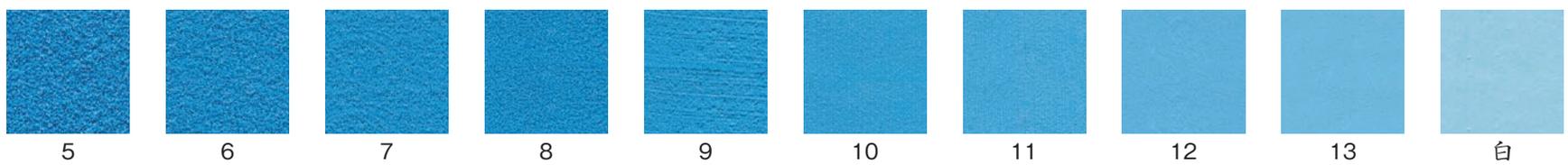
53402
京上瑠璃色
KYOJO
RURIRO



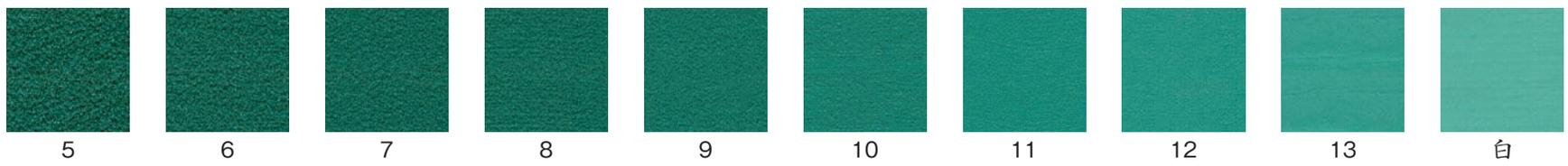
53500
京上群青
KYOJO
GUNJO



53600
京上トルコ青
KYOJO
TORUKOAO



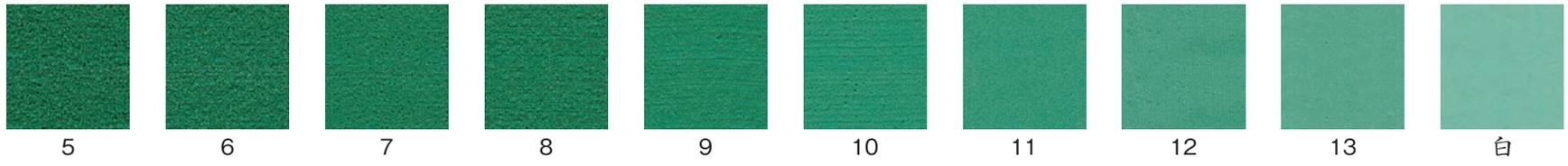
54150
京上松葉緑青
KYOJO
MATSUBAROKUSHO



54160
京上緑青
KYOJO
ROKUSHO



54170
京上黄口緑青
KYOJO
KIKUCHIROKUSHO



860 花紺青
(スマルト)



荒



中



細



極細



900
黄口本朱
KIKUCHI
HONSHU



901
赤口本朱
AKAKUCHI
HONSHU



902
鎌倉朱
KAMAKURASHU



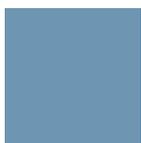
871
銀灰末 (壱)
GINKAIMATSU
(1)



872
銀灰末 (貳)
GINKAIMATSU
(2)



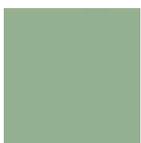
873
銀灰末 (参)
GINKAIMATSU
(3)



874
銀灰末 (四)
GINKAIMATSU
(4)



875
銀灰末 (五)
GINKAIMATSU
(5)



876
銀灰末 (六)
GINKAIMATSU
(6)



878
白茶末
SHIROCHAMATSU



879
梅鼠末
UMENEZUMIMATSU



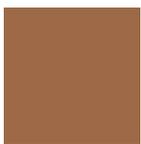
880
碧灰末
HEKIKAIMATSU



881
鈍色末
NIBIROMATSU



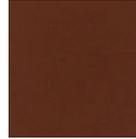
882
柳鼠末
YANAGINEZUMIMATSU



883
唐茶末
KARACHAMATSU

花紺青

本朱・銀灰末・天然合鼠

									
811 敦煌黄土	812 仏蘭西黄土	813 仏蘭西岱赭	814 仏蘭西金茶	815 伊太利亚金黄土	816 仏蘭西金黄土	817 仏蘭西黄土貳号	818 仏蘭西黄土参号	820 英国金茶貳号	821 伊太利亚黄金茶
									
822 独逸黄金茶	823 伊太利亚枯葉	824 独逸枯葉	825 独逸朽葉	826 ギリシア朽葉	827 独逸朽葉貳号	828 仏蘭西朱土	829 伊太利亚朱土	830 仏蘭西朱土貳号	831 伊太利亚岱赭
									
832 伊太利亚岱赭貳号	833 伊太利亚栗茶	835 ギリシア栗茶	836 独逸焦茶	838 ギリシア焦茶	839 ギリシア焦茶貳号	840 独逸銀黄土	841 伊太利亚緑土	842 独逸緑土	843 ギリシア鶯茶
									
845 勸修寺黄土	846 聚楽黄土	847 稻荷黄土	849 田原白土	850 ボヘミア緑土	851 モロッコ黄土	852 モロッコ岱赭	853 モロッコ焦茶	854 伊太利亚弁柄	855 独逸弁柄
									
856 独逸銀鼠	859 白口稻荷黄土	861 淡口稻荷黄土	862 赤口稻荷黄土						



911 黄
KI



913 山吹
YAMABUKI



914 黄肌
KIHADA



915 薄茶
USUCHA



916 黄土
ODO



917 濃口黄土
KOIKUCHIODO



918 草黄土
KUSAODO



921 肌色(一)
HADAIRO (1)



922 肌色(二)
HADAIRO (2)



923 珊瑚色
SANGOIRO



924 樺
KABA



926 桃色
MOMOIRO



927 紅梅
KOBAI



931 赤口朱
AKAKUCHISHU



932 朱
SHU



933 橙
DAIDAI



934 紅
BENI



935 古代朱
KODAISHU



936 円子
ENJI



937 牡丹
BOTAN



938 緋赤
HIAKA



941 鳩羽紫
HATOBAMURASAKI



942 赤紫
AKAMURASAKI



943 紫
MURASAKI



945 青紫
AOMURASAKI



946 花藍
HANAAI



947 紺青
KONJO



948 藍
AI



949 黒群青
KUROGUNJO



950 紫群青
MURASAKIGUNJO



951 美群青
BIGUNJO



952 群青
GUNJO



953 錆群青
SABIGUNJO



954 濃群青
KOIGUNJO



955 淡群青
USUGUNJO



956 白群青
BYAKUGUNJO



957 白群
BYAKUGUN



958 美青
BIAO



959 水浅黄
MIZUASAGI



960 群緑
GUNROKU



961 白群緑
BYAKUGUNROKU



962 青緑青
AOROKUSHO



963 花緑青
HANAROKUSHO



964 緑青
ROKUSHO



965 青白緑
AOBYAKUROKU



966 白緑
BYAKUROKU



967 黄白緑
KIBYAKUROKU



968 淡白緑
USUBYAKUROKU



969 錆白緑
SABIBYAKUROKU



970 焼緑青
YAKIROKUSHO



971 黒緑青
KUROROKUSHO



972 青草
AOKUSA



973 草緑
SOROKU



974 黄草
KIKUSA



975 鶺鴒色
HIWAIRO



976 若葉
WAKABA



977 黄緑青
KIROKUSHO



978 鶯
UGUISU



979 古代緑青
KODAIROKUSHO



980 錆群緑
SABIGUNROKU



981 金茶
KINCHA



982 黄金茶
OGONCHA



984 岱赭
TAISHA



985 朱土
SHUDO



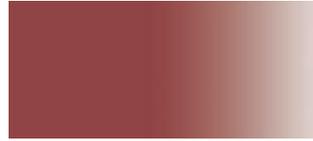
986 小豆茶
AZUKICHA



987 焦茶
KOGECHEA



988 黒茶
KUROCHA



989 栗茶
KURICHA



991 黒
KURO



992 鼠
NEZUMI



997 銀鼠
GINNEZUMI



青白緑
AOBYAKUROKU



鼠
NEZUMI



珊瑚色
SANGOIRO



白群緑
BYAKUGUNROKU



小豆茶
AZUKICHA



美群青
BIGUNJO



樺
KABA



鳩羽紫
HATOBAMURASAKI



黄緑青
KIROKUSHO



桃色
MOMOIRO



山吹
YAMABUKI



肌色
HADAIRO



円子
ENJI



白緑
BYAKUROKU



紅
BENI



紫
MURASAKI



群緑
GUNROKU



紅梅
KOBAI



黄土
ODO



緑青
ROKUSHO



岱赭
TAISHA



青草
AOKUSA



鶯茶
UGUISUCHA



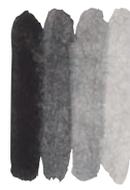
辰砂
SHINSHA



黄
KI



群青
GUNJO



黒
KURO



浅葱
ASAGI



鶯
UGUISU



草緑
SOROKU



朱
SHU



藍
AI



胡粉
GOFUN



白群
BYAKUGUN



若葉
WAKABA



栗茶
KURICHA



金
KIN



銀
GIN



白金
HAKKIN

岩絵具について

岩絵具は、天然岩絵具、新岩絵具に分かれています。
いずれも塊を砕いて粉末にし、粒子の大きさにより10段階に選り分け、
下記のように標準番号に区別してあります。

標準番号 5、6	標準番号 7、8	標準番号 9、10
極 荒	荒	中
標準番号 11、12	標準番号 13、白	
細	極 細	

平ぬりに必要な岩絵具の分量の目安

下表の数値は、
新岩群青10番を平ぬりした場合に必要な分量の目安です。
※平ぬりとは、絵具のたまりや筆むらをつくらず均一にぬる彩色方法です。

サイズ	必要量
10号 F (53.0cm×45.5cm)	45g
50号 F (116.7cm×90.9cm)	200g
100号 F (162.1cm×130.3cm)	400g

天然岩絵具

天然に産する良質の鉱物・貴石を厳選し、自然の持つ美しさをそのままに引き出すべく粉碎・水簸精製して、粒子分けしたものです。不純物を一つ一つ取り除き純粋な色にまで仕上げるために多くの時間と手間を掛けて造り上げます。代表的なものに藍銅鉱から造る岩群青、孔雀石から造る松葉緑青があります。

水飛胡粉

水飛胡粉は、日本の伝統の白です。その製造法は、天然に産するイタボ牡蠣の貝殻を屋外に数年放置し、風化させます。その後、創業以来の伝統製法である湿式石臼粉碎にて微細化し同時に水で十分晒し、水簸精製後、杉板上で自然乾燥させます。原料となる貝殻の成長度と部位・質にて等級分けしております。

新岩絵具

天然岩絵具の原石にも色相に限界があります。そこでその色相を補充するために造ったのが新岩絵具です。釉の体質に発色剤として金属酸化物を混合し、800℃～1000℃にて焼成・溶融して色の塊の原石である新岩を造ります。そののち、粉碎・水簸精製して粒子分けする天然岩絵具と同じ製法にて仕上げます。

天然土絵具

天然土絵具は、洋の東西を問わず古来より顔料として用いられてきたものです。その製造法は、日本および世界各地で産する上質な天然の土を水簸精製後、杉板上で薄板状に自然乾燥したものです。天然土絵具の粒子は非常にきめ細かく、落ち着いた深みのある自然な発色が特長です。

水干絵具

耐光性の強い堅牢な顔料を選択し、体質顔料に胡粉を用い水簸精製後、杉板上で薄板状に自然乾燥したもので、水干不変色と言われた時代もありました。水干絵具の粒子は非常にきめ細かく、優れた発色が特長です。

品質管理

永年にわたり培われた職人の技と経験を元に、粉碎、水簸分級に近代的な技術を駆使し、岩絵具の各枝番の平均粒度を均等化、ならびに標準化する技術を確立する事が出来ました。また、原料選択に細心の注意を払い、堅牢で経年変化のしにくい色の管理をしています。



原色岩絵具色見本帖



発行日 2026年2月吉日 第六刷発行
発行者 中川晴雄
発行所 ナカガワ胡粉絵具株式会社
京都府宇治市菟道池山24
info@nakagawa-gofun.co.jp
監修 京都教育大学名誉教授
創画会会員
烏頭尾 精
印刷・製本 株式会社 大伸社
本体価格 1,000円

ナカガワ胡粉
ホームページはこちら▶





ナカガワ胡粉絵具株式会社